JAN TORSTEN AHLSTRANDS SAMLING

MODERN ART + DESIGN N° 632 | AUKTION 10–11 MAJ

Bukowskis

JAN TORSTEN AHLSTRANDS SAMLING

EN DEL AV AUKTIONEN MODERN ART + DESIGN | N° 632

VISNING 5–9 MAJ, BERZELII PARK 1, STOCKHOLM
AUKTION 10–11 MAJ, ARSENALSGATAN 2, STOCKHOLM

Kontakta oss

Chefsspecialist konst, Vice VD
Andreas Rydén 0728 58 71 39
andreas.ryden@bukowskis.com

Specialist modern konst
Lena Rydén 0707 78 35 71
lena.ryden@bukowskis.com

Specialist modern konst, grafik
Amanda Wahrgren 0702 53 14 89
amanda.wahrgren@bukowskis.com

Omslag: 466. Erik Olson, "Fiskare vid Seine".

MÅNDAG 10 MAJ

Från kl 13	**Nummer**
Glas	1–63
Keramik	64–145
Silver och smycken	146–194
Mattor	195–270
Möbler och konsthantverk	271–438

TISDAG 11 MAJ

Från kl 13	**Nummer**
Jan Torsten Ahlstrands samling	439–490
Konst	491–749
Grafik	750–793

AU
C
CHAMPS
R

JAN TORSTEN AHLSTRAND, GAN–KÄNNARE OCH KULTURPERSONLIGHET

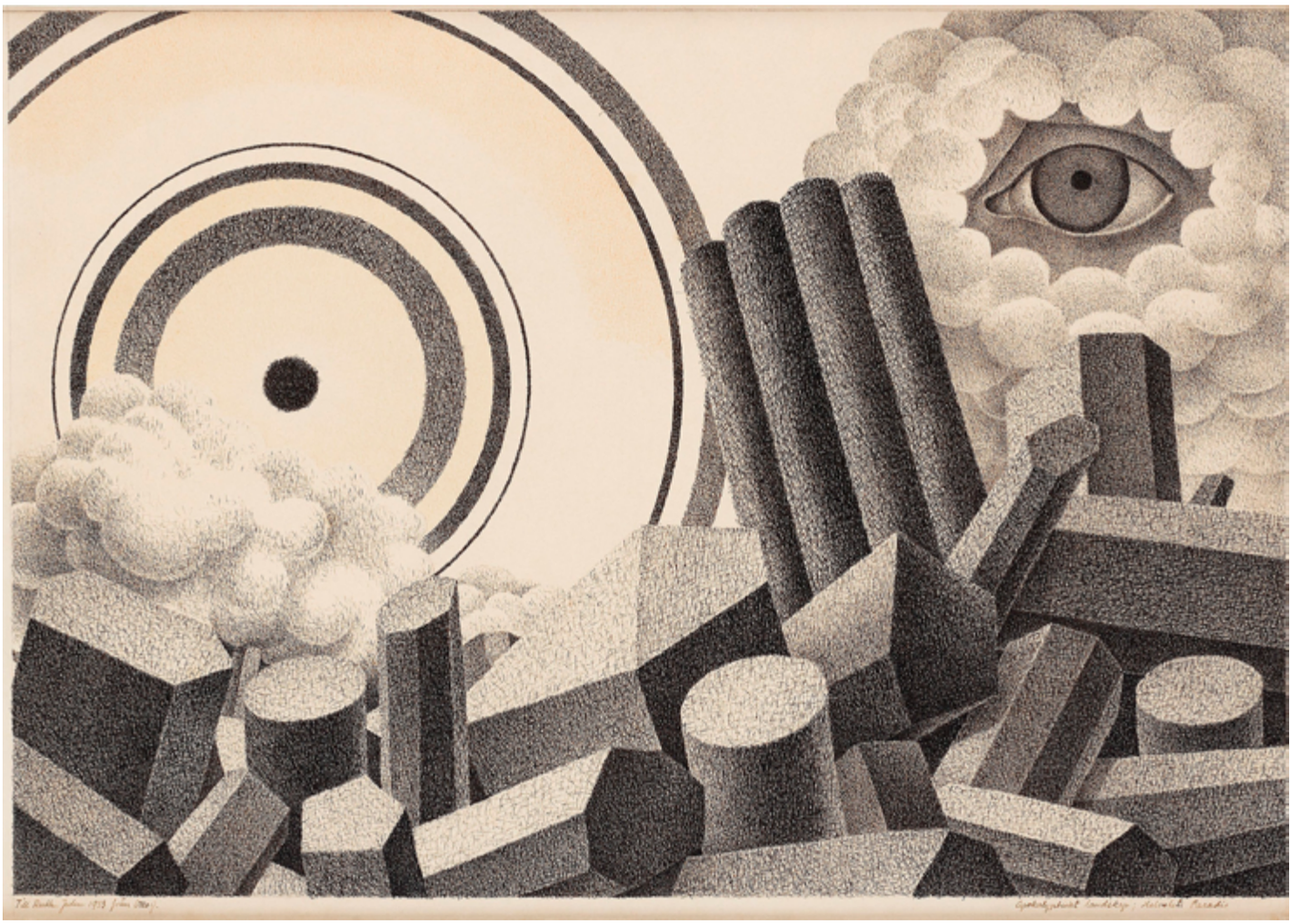
Jan Torsten Ahlstrand var en stor kulturpersonlighet som arbetade med och var engagerad i många olika områden ; som akademiker, museiman, författare, kulturjournalist, ciceron mm. För auktionsvärlden kom han fram–förallt att ha stor betydelse som GAN–kännaren framför andra. Jan Torsten föddes 1938 i Borås. Hans far Torsten var präst och museiman med ett stort konstintresse som gick i arv till sonen. Efter studentexamen 1957 gjorde Jan Torsten militärtjänst i Stockholm och arbetade sedan under sommaren 1958 i Paris för att lära sig franska innan studier i Lund tog vid. Han läste ekonomisk historia, konsthistoria och filosofi och tog 1960 en filosofie kandidatexamen. Parallellt med sina studier arbetade han som extra amanuens vid Arkiv för dekorativ konst (sedermera Skissernas museum). År 1962 blev Jan Torsten förste amanuens vid Konsthistoriska, senare Konstvetenskapliga, institutionen vid Lunds universitet. Under perioden 1966–1981 hade han olika tjänster vid samma institution. 1971 blev han filosofie licentiat i konsthistoria med konstteori på en avhandling om Halmstadgruppens monumentalmåleri och avlade också filosofisk ämbets–examen 1974. Några år senare, 1982, lämnade han Lunds universitet för tjänsten som kultur– och museichef i Ystads kommun där han stannade till 1989. Då vände han tillbaka till Lund, nu som chef för Skissernas museum där han var verksam fram till pensioneringen 2005. Vid sidan av sin aka–demiska och museala karriär var Jan Torsten engagerad som författare, skribent och kulturjournalist. Åren 1969–1981 var han biträdande redaktör för ARIS (Art Research in Scandinavia). Han skrev regelbundet i Syd–svenska Dagbladet, Borås Tidning, Skånska Dagbladet och tidskriften Konstperspektiv. Lund hade en särskild plats i hans hjärta och kärleken var besvarad. Vid pensioneringen 2005 tilldelades han Lunds kommuns förtjänstmedalj. Från 1983 och framåt var han medarbetare i Föreningen Gamla Lund. Strax före sin bortgång skickade han in de sista bidragen till Gamla Lunds årsbok om Lundaarkitekter.

Under åren har Jan Torsten Ahlstrand skrivit flera böcker om konst och arkitektur samt varit medförfattare till många fler. Hans bok *Arkitekturtermer* var under flera decennier litteratur för studenter i konsthistoria på flera universitet. Jan Torsten skrev också monografin över konstnären Bengt Olson med titeln Bengt Olson – nordisk konstnär i Paris.

Ett av Jan Torstens sista stora avslutade projekt handlade symptomatiskt nog om GAN. När Sven–Harrys konstmuseum 2019 arrangerade den publikdragande utställningen *Sjömanskompositioner – färgens dramatik och stadens dynamik* med verk av Gösta Adrian–Nilsson kom han till utställningskommissarien Pedro Westerdahls (specialist på Bukowskis konstavdelning) hjälp. Jan Torsten var ett betydande bollplank, förmedlade kontakt med samlare, skrev en längre artikel till katalogen samt höll upp–skattade visningar under utställningen. Jan Torsten skrev själv och var medförfattare till flera böcker om GAN. Sedan många år skrev han på en omfattande monografi över GAN som han tyvärr inte hann avsluta.

Bukowskis har haft ett långt samarbete med Jan Torsten och har anlitat honom som textförfattare till flera betydande verk såväl av Halmstad–gruppen som av GAN. Vi är många som har haft långa brev– och mejl–konversationer med Jan Torsten där han generöst delat med sig av sin kunskap, ofta med ett underfundigt slut som: *Med GANska många hälsningar, Jan Torsten*.

473. Gösta Adrian–Nilsson, ”Eiffeltornet”. (detalj).



OTTO G CARLSUND

Oscar Reutersvärd skriver följande om Apokalyptiskt landskap: ”Har kallats konstnärens mest teologiska bild. Carlsund levde och dog i sin katolska tro och skötte sin religionsutövning regelenligt men i tysthet. I denna bild bekänner han sig till den optimistiska uppfattningen, att ur mänsklighetens slutliga kaos skall en gudomligt ordnad värld stiga upp. Gudsögat är ett av hans religiösa emblem, andra är törnekronan och det eviga livets hjul resp. cirkel.” Oscar Reutersvärd, ”Otto G Carlsund i fjärrperspektiv”, Kalejdoskop, Malmö 1988, sid 106.

439. Otto G Carlsund, ”Apokalyptiskt landskap – Helvetets paradis”.

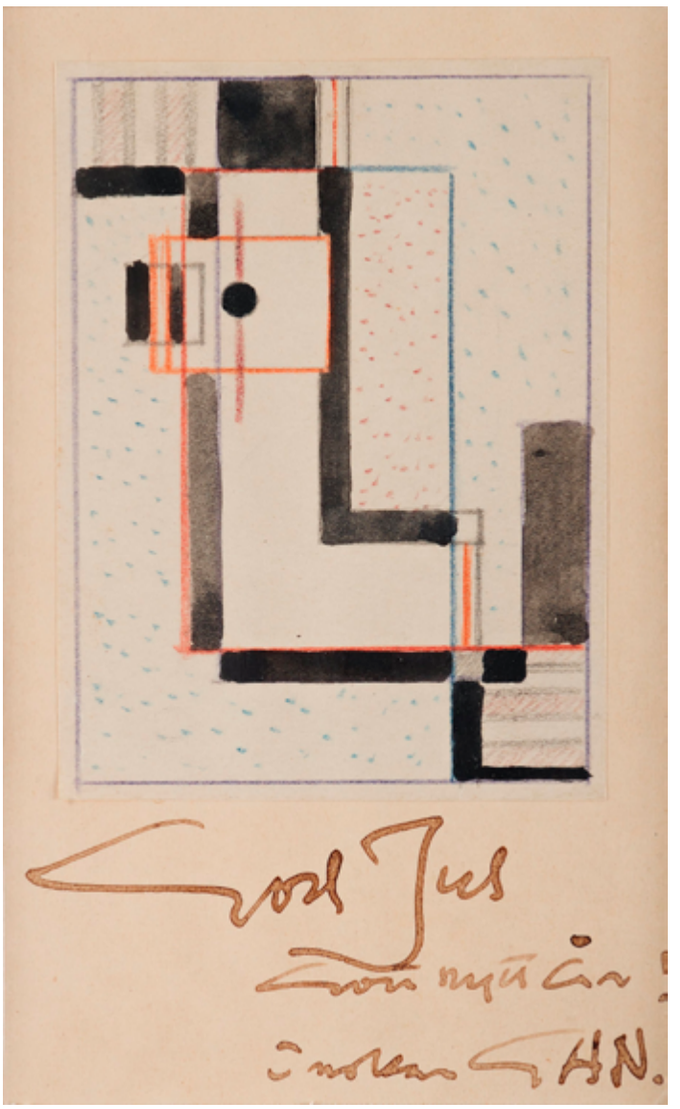
Signerad Otto G. Utförd 1931. Tusch på papper, 24,5 x 34,5 cm (bildyta).
Med dedikation: Till Tandläkare Ruth Öhrling. Julen 1933 från Otto G.

Proveniens: Tandläkare Ruth Öhrling.
Bukowski Auktioner, vårens moderna auktion, 3 maj 2011, kat nr 147.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand på ovanstående auktion.

Utställningar: Norrköpings Konstmuseum, ”Otto G. Carlsund 1897–1948”, 17 november 1968 – 12 januari 1969, troligen identisk med kat nr 58.

Litteratur: Oscar Reutersvärd, ”Otto G Carlsund i fjärrperspektiv”, Kalejdoskop, Malmö 1988, avbildad och omskriven sid 106.
Mjellby Konstmuseum, Halmstad, ”Otto G Carlsund och konkretistfiaskot i Stockholm 1930”, Halmstad 2004, utställningskatalogen, avbildad och omskriven sid 86.
Anders Wahlgren, ”Otto G Carlsund”, avbildad sid. 241, omnämnd sid 242.

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 850 – 9 820



440. Gösta Adrian–Nilsson, Plangeometrisk komposition.

Signerad GAN. Med dedikation: God Jul Gott Nytt År! Blandteknik på papper 8,5 x 6 cm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 180 – 1 480

441. Gösta Adrian–Nilsson, Folkvisa – ”Jungfrun i blå skogen”.

Signerad G.A–N. Gouache 45 x 28,5 cm.

Proveniens: Skånes Konstförening, Malmö, vinst nr 2.
Gertrud och Evald Perssons samling, Lund.
Crafoords auktioner, Lund, kvalitetsauktion, 28 maj 2016, kat nr 221.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund, inköpt på ovanstående auktion.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 35 000 / EUR 2 950 – 3 440

442. Gösta Adrian–Nilsson, Månbelyst väg.

Signerad Gösta Adrian och daterad 1905. Akvarell 21,5 x 13 cm. Brev medföljer.

Proveniens: Carl–Eric och Margit Borglin.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand från Göran Larsson (dotterson till Carl–Eric Borglin) 2016.

Utropspris: SEK 4 000 – 5 000 / EUR 400 – 490

443. Carl Fredrik Reuterswärd, Pennan.

Signerad CFR och daterad 1977. Brons, längd 24, höjd 11 cm.
Monterad på stensockel, höjd 12 cm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 970 – 2 460

444. Ragnar von Holten, ”Svart fyr – till Buñuel”.

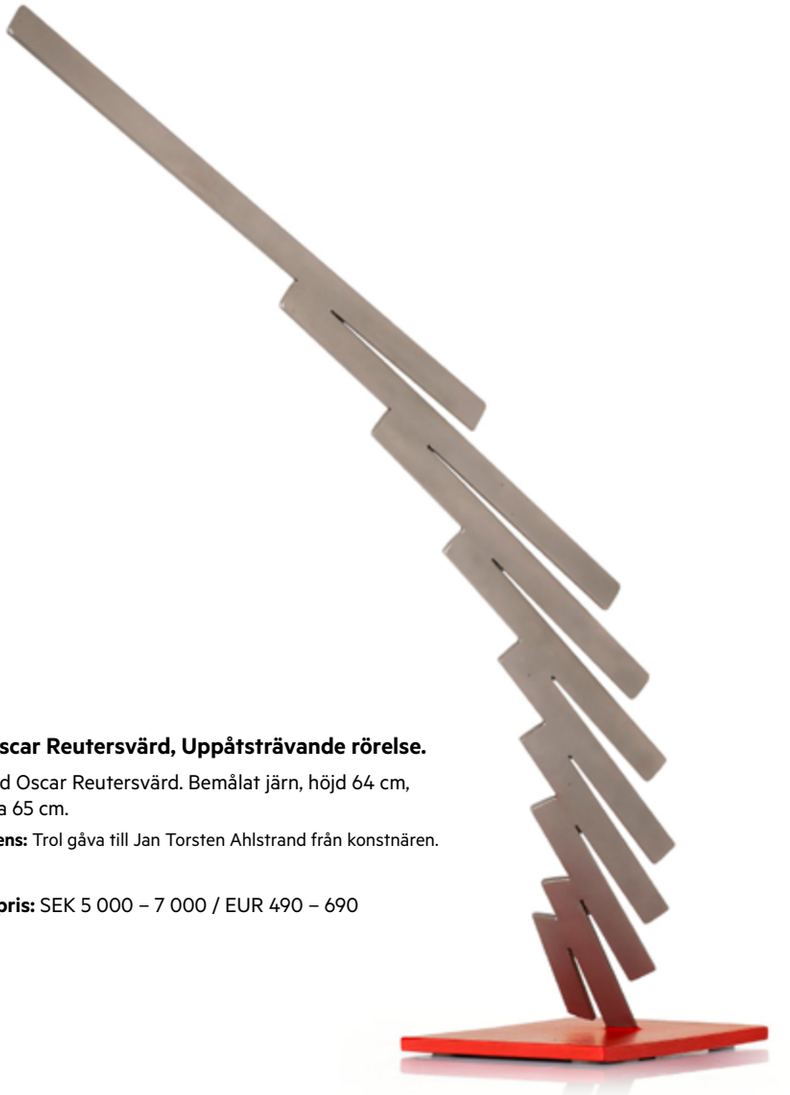
Signerad RH. Gjutarstämpel A.Valsuani cire perdue.
Mörpatinerad brons, höjd 18 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, ”Ragnar von Holten Collection”, 17 mars 2010, kat nr 235.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund, inköpt på ovanstående auktion.

Utställningar: Mjellby konstmuseum, ”Blicken på Ragnar von Holten”, 15 september 2012 – 10 mars 2013.

(d)

Utropspris: SEK 3 000 – 4 000 / EUR 300 – 400



445. Oscar Reutersvärd, Uppåtsträvande rörelse.

Signerad Oscar Reutersvärd. Bemålat järn, höjd 64 cm, längd ca 65 cm.

Proveniens: Trol gåva till Jan Torsten Ahlstrand från konstnären.

(d)

Utropspris: SEK 5 000 – 7 000 / EUR 490 – 690

446. Erik Olson, ”Ödessymfoni”.

Signerad Erik Olson och daterad 1935. Tusch 17,5 x 18 cm.

Proveniens: Auktionshuset von Scheele, Malmö, Vårauktion, 25 april, 1999.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund, inköpt på ovanstående auktion.

Utställningar: Mjellby Konstmuseum, 6 augusti – 8 november 2009.
Norrköpings Konstmuseum, ”Halmstadgruppen – surrealism på svenska”, 24 april – 22 augusti 2010.
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, ”Erik Olson – En sökares drömmar och visioner”, 15 oktober – 26 februari 2012.

Litteratur: Avbildad på omslaget av ”Unge skandinaviske kunstnere nr 2”.

(d)

Utropspris: SEK 6 000 – 8 000 / EUR 590 – 790

447. Erik Olson, ”Öde”.

Signerad Erik Olson och daterad 1934. A tergo signerad samt med påskrift 28. Rue Troyon, Sévres.
Duk 38 x 46 cm.

Proveniens: Gåva från Viveca Bosson, konstnärens dotter 2009.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 930 – 4 910

448. Erik Olson, ”Sökaren”.

Signerad Erik Olson och daterad 1934. Blyerts och täckvitt på papper, 24,5 x 34 cm (bildyta).

Proveniens: Bukowski auktioner, Moderna höstauktionen 1988, kat nr 565.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund, inköpt på ovanstående auktion.

Utställningar: Mjällby konstgård, Erik Olsons 100–årsutställning, 6 maj – 16 september 2001.
Mjellby konstmuseum, 6 augusti – 8 november 2009.
Norrköpings konstmuseum, ”Halmstadgruppen – surrealism på svenska”, 24 april – 22 augusti 2010.
Prins Eugens Waldemarsudde, ”Erik Olson – en sökares drömmar och visioner”, 15 oktober 2011 – 26 februari 2012.

Litteratur: Viveca Bosson, Halmstadgruppen: ett kraftfält i svensk 1900–talskonst, 2009, avb sid 152.
Erik Olson: en sökares drömmar och visioner, utställningskatalog Prins Eugens Waldemarsudde, 2011, avb sid 94.

Övrigt: Sökaren var ett viktigt motiv för Erik Olson under hans surrealistiska period på 1930–talet, och den märkliga huvudlösa gestalten i ett ödsligt landskap har ibland uppfattats som ett själv–porträtt. Den här teckningen är en tidig version av motivet, där kompositionen är i liggande format. Målningarna *Sökaren I* och *Sökaren II* tillhör idag Moderna Museet och Hallands Konstmuseum.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 480 – 1 970

449. Gösta Adrian–Nilsson, ”Slutad badsäsong”.

Signerad GAN. Troligen utförd på 1940–talet.
Gouache 25 x 30 cm.

Proveniens: S:t Lucas, Stockholm.
Privat samling.
Bukowski Auktioner AB, Stockholm, auktion 608, ”Modern Art + Design”, 22 maj 2018, kat nr 348.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund (förvärvad på ovanstående auktion).

Utställningar: Galerie S:t Lucas, Stockholm, mars 1946, kat nr 102.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 35 000 / EUR 2 950 – 3 440

450. Gösta Adrian–Nilsson, ”Sfäriskt”.

Signerad GAN och daterad –54. Blandteknik på pappannå 34 x 49 cm.

Proveniens: Hans Ulrik Carlsson, sedan i arv till Agda & Filip Carlsson.
Vätterbygdens Auktionskammare, Jönköping, 4 december 2016.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund, inköpt på ovanstående auktion.

(d)

Utropspris: SEK 35 000 – 40 000 / EUR 3 440 – 3 930

451. Sven Jonson, Ljus rymd.

Signerad Sven Jonson och daterad –47.
Duk 24 x 33 cm.

Proveniens: Borås konstmuseum, Halmstadgruppens utställning, 1948.
Inköpt av Torsten Ahlstrand på ovanstående utställning.
Gåva till Lars Ahlstrand från Torsten Ahlstrand 1962.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand från Lars Ahlstrands dödsbo 1912.

Utställningar: Borås konstmuseum, Halmstadgruppens utställning, 1948.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 970 – 2 460

452. Gösta Adrian–Nilsson, Komposition med ögon.

Signerad GAN. Tusch, gouache och täckvitt på papper, 34,5 x 44,5 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Moderna Kvalitén, 28 oktober 2010, kat nr 904. Jan Torsten Ahlstrand, Lund, inköpt på ovanstående auktion.

(d)

Utropspris: SEK 35 000 – 40 000 / EUR 3 440 – 3 930

Torsten Ahlstrand och Jan Torsten Ahlstrand, foto taget vid Halmstadgruppens utställning på Borås konstmuseum 1969.

SVEN JONSON

”1926 kom Sven Jonson genom Egon Östlunds förmedling i kontakt med Gösta Adrian–Nilsson (GAN), och det var ett möte som gav honom stimulerande impulser. Vid den tiden tog hans första konstruktiva målningar form. Redan i en del av dessa arbeten kan man se personliga särdrag. Barndoms– och ungdomsårens viktigaste naturupplevelse hade för Sven Jonson varit havet: den vilande horisontens oändliga stillhet under rymdens mäktiga välvning eller stormvågornas rytmiska svall. Havet ingår som ett viktigt element i en del av de plangeometriska arbetena, t ex ”Svarta figurer” (1931). De flesta av dessa målningar karakteriseras av en lugn och harmonisk ytposition med få, väsentliga element. Tekniskt sett är de ytterst omsorgsfullt utförda med fina variationer i ytbehandlingen.” ur Utställnings–katalogen, Folkrörelsernas konstfrämjande, ”Halmstadgruppen”, 1953, katalog nr 83, sid 5–6.

453. Sven Jonson, ”Svarta figurer”.

Signerad Sven Jonson och daterad –31. Duk 51 x 51 cm. A tergo märkt med nr 10.

Proveniens: Maskiningenjör Egon Östlund.
Gåva från från Egon Östlunds familj till Torsten Ahlstrand 1952 (efter Egons bortgång).
Gåva till Jan Torsten och Hanna Ahlstrand från Torsten Ahlstrand 1962.

Utställningar: Galleri Modern, Stockholm, ”Halmstadgruppen”, februari–mars 1931, kat nr 10.
Göteborgs konstförening, ”Halmstadgruppen”, augusti 1932, kat nr 13.
Helsingfors konsthall, ”Halmstadgruppen”, 1934, kat nr 4.
Liljevalchs Konsthall, Stockholm, ”Halmstadgruppen”, 25 februari – 19 mars 1939, kat nr 29.
Liljevalchs Konsthall, Stockholm, ”Halmstadgruppen 60 år. Halmstad – Berlin – Paris – Halmstad”, 7 april – 4 juni 1989, kat nr 12.
Konstakademien, Stockholm, ”Halmstadgruppen 1929–1949”, april 1949, kat nr 3.
Skånska konstmuseum, ”Halmstadgruppen”, 17 november – 8 december 1968, kat nr. 3.
Borås Konstmuseum, ”Halmstadgruppen 40 år”, 16–30 mars, 1969, kat nr 2.
Lund konsthall, ”Halmstadgruppen 50 år”, 1979.
Liljevalchs konsthall, Stockholm, ”Halmstadgruppen 60 år”, 1989, kat nr 6.
Amos Andersson ”Föreningen Nutidskonsts 50–årsjubileumsutställning”, 6 oktober – 26 november 1989, kat nr 43.
Mjällby konstgård, ”I Légers ateljé”, 10 juli – 2 oktober 1994.
Thielska Galleriet, ”1920–talets nordiska avantgarde”, 18 november 1995 – 21 januari 1996.
Mjällby konstgård, ”Ett gränslöst äventyr”, 10 juli – 19 september 1999.
Sveriges Allmänna Konstförening, utst. med svensk konst från 1920–talet, 16 oktober – 21 november 1999.
Mjällby konstgård, Erik Olsons 100–årsutställning, 6 maj – 16 september 2001.
Mjellby konstmuseum, ”Fernand Léger”, 29 maj – 28 augusti 2005.
Mjellby konstmuseum, ”Otto G. Carlsund och konkretfiaskot i Stockholm 1930”, 13 juni – 29 augusti 2004, kat nr 34.
Lunds konsthall, ”Lunds konsthall 50 år”, 31 mars – 20 maj 2007.

Litteratur: ”Konst i svenska hem”, vol. 3, upptagen sid 140 under samling 165: ”Förste Maskiningenjör Egon Östlund, Norra vägen 4, Halmstad”.
Folke Holmér, Erik Lindegren & Egon Östlund, ”Halmstadgruppen. Waldemar Lorentzon – Axel Olson – Erik Olson – Esaias Thorén – Sven Jonson – Stellan Mörner”, 1947, avbildad halvsida (illustration 117).
Utställningskatalog, Folkrörelsernas konstfrämjande, ”Halmstadgruppen”, 1953, katalog nr 83, omnämnd och avbildad sid 6.
(red) Viveca Bosson, ”Halmstadgruppen 50 år”, 1979, avbildad sid 65.
Viveca Bosson, ”Halmstad–Berlin–Paris. Målar–resa genom 20–talet. Carlsund – Clausen – GAN – Jonson – Mörner – Lorentzon – A.Olson – E.Olson – Thorén – Österblom kring Archipenko – Léger – Ozenfant”, 1984, avbildad sid 295.
Jan Torsten Ahlstrand, ”Halmstadgruppen – ett kollektiv av individualister”, artikel i (red) Louise Robbert, ”Halmstadgruppen 60 år. Halmstad – Berlin – Paris – Halmstad”, 1989, omnämnd samt avbildad sid 27.
Utställningskatalog, Mjellby konstmuseum, ”Otto G. Carlsund och konkretfiaskot i Stockholm 1930”, Halmstad 2004, avbildad sid 120.
Viveca Bosson, ”Halmstadgruppen. A force in 20th century Swedish art”, 2009, avbildad i färg sid 139.

(d)

Utropspris: SEK 200 000 – 250 000 / EUR 19 630 – 24 540

454. Gösta Adrian–Nilsson, ”Musikstilleben – Hommage á Beethoven”.

Signerad GAN. Utförd 1921 i Paris. Blyerts på papper 16 x 22 cm.

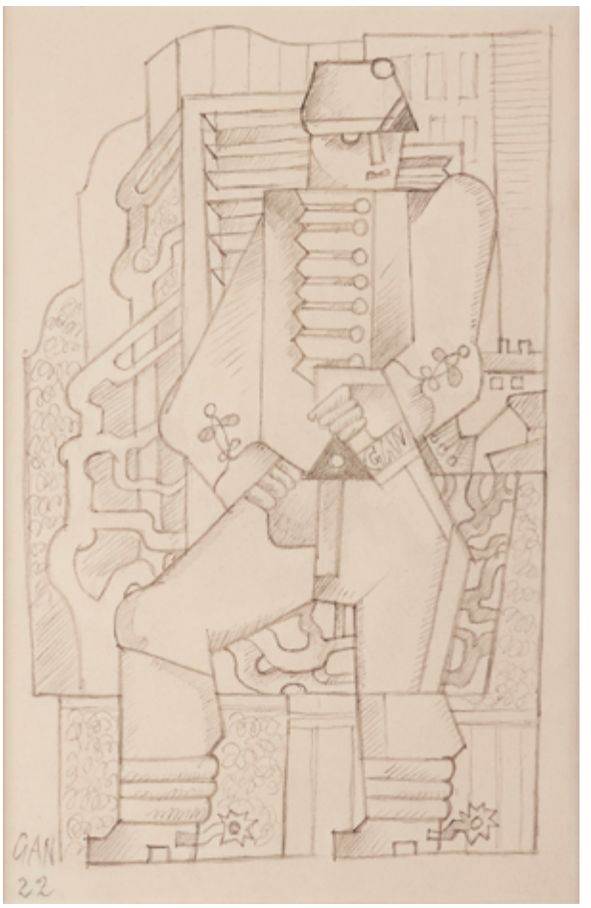
Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Ragnar von Holtens samling, 17 mars, 2010, kat nr 191.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund, inköpt på ovanstående auktion.

Utställningar: Liljevalchs konsthall 6 april – 20 maj 1984, Malmö konsthall 29 juni – 26 augusti 1984, ”GAN – Gösta Adrian–Nilsson 1884–1965”, kat nr 23.

Litteratur: Avbildad i utställningskatalogen till utställningen ”GAN – Gösta Adrian–Nilsson 1884–1965”, ”på Liljevalchs konsthall 6 april – 20 maj 1984, Malmö konsthall 29 juni – 26 augusti 1984, sid 84. Ragnar von Holten, ”Mot väggen”, 1996, sid 16.

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 180 – 1 480



455. Gösta Adrian–Nilsson, Husar.

Signerad GAN och daterad –22. Blyerts 18 x 11,5 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner AB, online–auktion, 15 september 2018.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund (förvärvad på ovanstående auktion).

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 35 000 / EUR 2 950 – 3 440

456. Gösta Adrian–Nilsson, bok, ”Gösta Adrian–Nilsson” av Nils Lindgren, med originalteckning av GAN.

Teckning i blyerts bladstorlek 19 x 12,5 cm, signerad GAN. Bibliofilupplagan numrerad 190/200, utgiven 1949. Ljusbrunt marokängband med förgylld ryggdekor och en förgylld figur efter GAN på främre pärm. Helt guldsnitt. Rikt och kraftfullt illustrerad i färg och svart–vitt. 221 sid + originalteckningen. Teckningarna i de bibliofila exemplaren är unika, varje exemplar har ett eget original.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 6 000 – 8 000 / EUR 590 – 790

457. Tage Hansson, ”Porträtt av konstnären GAN Gösta Adrian–Nilsson”.

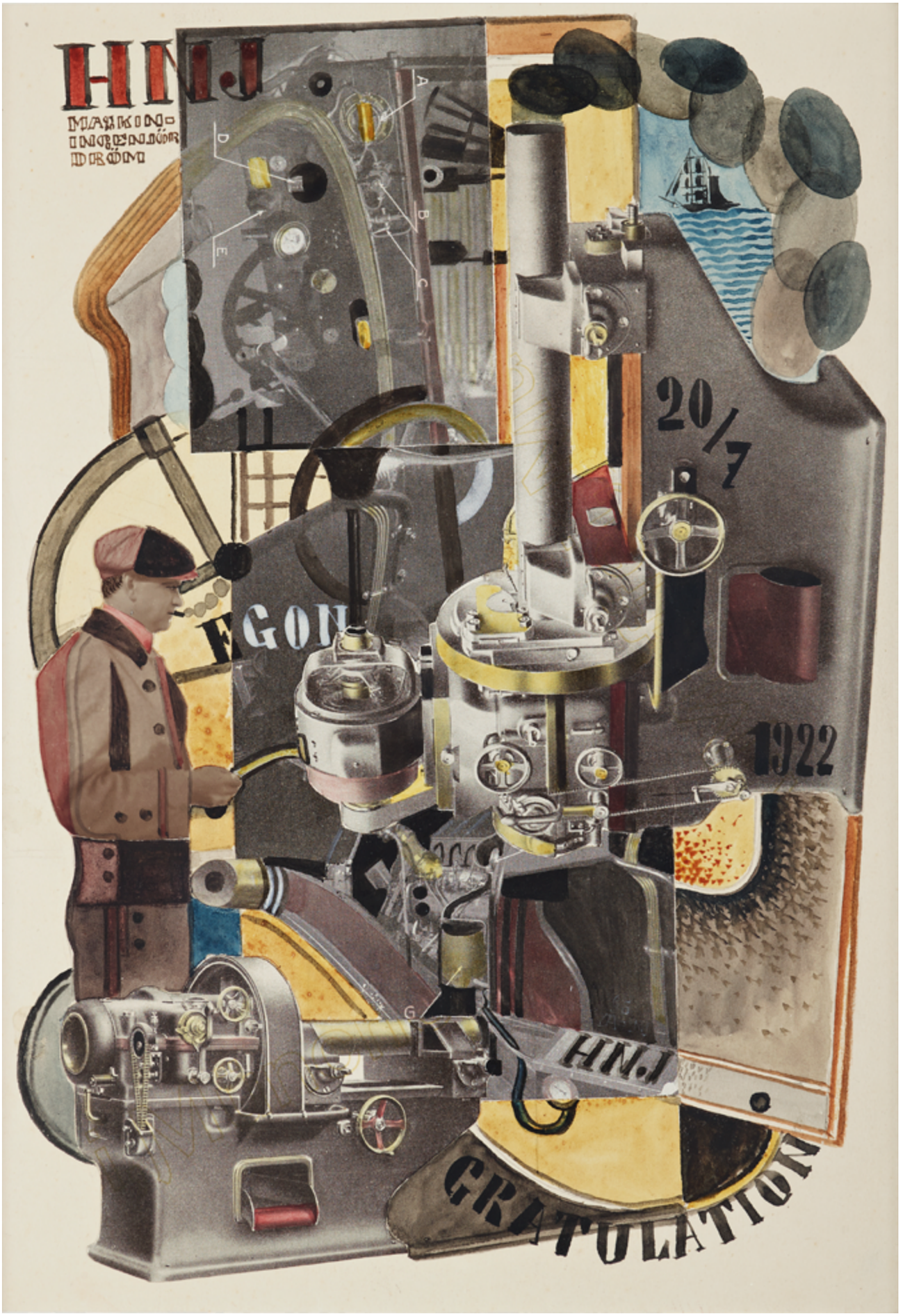
Signerad Tage Hansson och daterad Paris –24. Pannå 62 x 49 cm. Porträttet är sannolikt utfört i GAN:s bostad i Paris, och konstverket till vänster i bakgrunden är möjligen en dräktskiss till någon av de baletter GAN arbetade med tillsammans med kompositörerna Gösta Nystroem och Moses Pergament i Paris i början av 1920–talet. Ringen på vänster lillfinger är ett subtilt sätt att markera GANs homosexualitet.

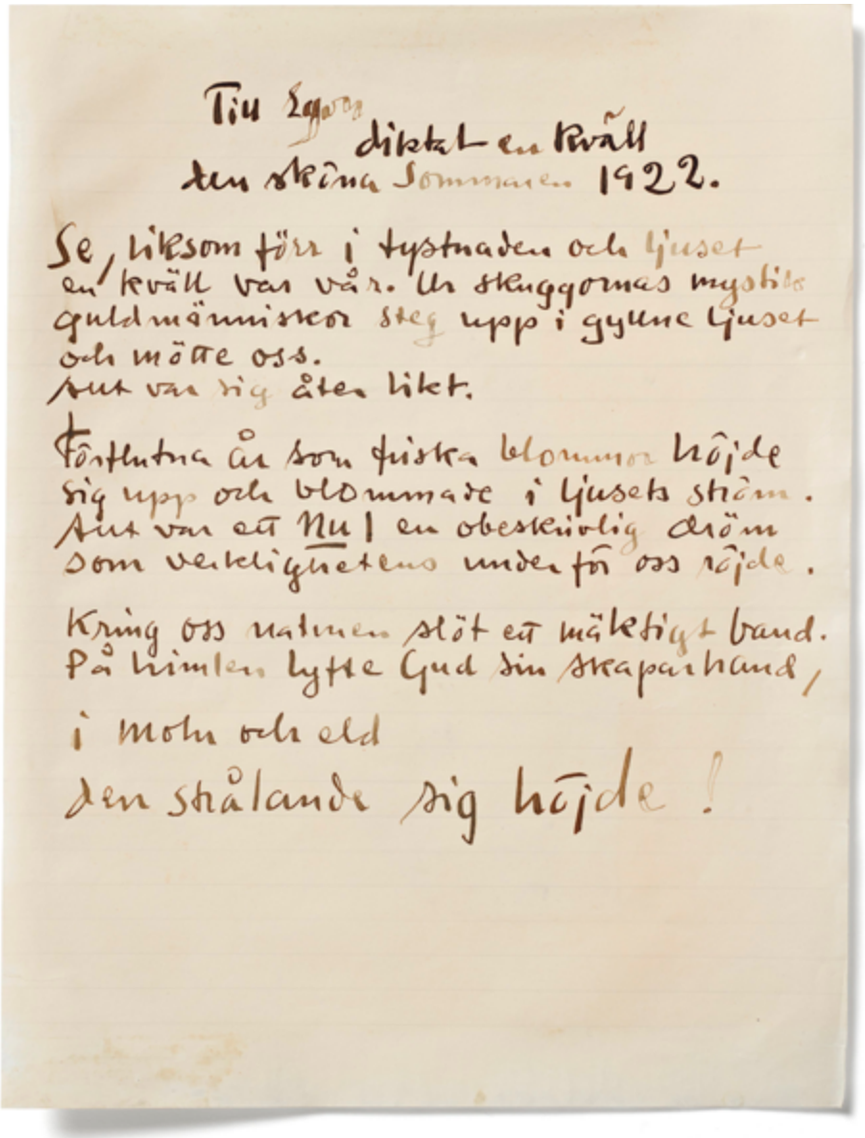
Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Utställningar: Mjellby Konstgård, ”Gösta Adrian–Nilsson. GAN. 1914–1932”, 5 maj – 4 augusti 2002.
Sven–Harrys konstmuseum, Stockholm, ”Sjömanskompositioner – färgens dramatik och stadens dynamik”, 30 maj – 29 september 2019.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 70 000 / EUR 4 910 – 6 870


HN.J
MASKIN-
INGENIÖR
DRÖM
A
B
C
D
E
20/7
EGON
1922
HN.J
GRATULATION



Till Egon
diktat en kväll
den skira sommaren 1922.

Se, liksom förr i tystnaden och ljuset
en kväll var vår. Ur skuggornas mystika
guldmänniskor steg upp i gyllne ljuset
och mötte oss.
Allt var sig åter likt.

Förlutna år som fiskta blommor höjde
sig upp och blommade i ljusets ström.
Allt var ett NU i en obeskrivlig dröm
som verklighetens underfön oss höjde.

Kring oss natmen slöt ett mäktigt band.
På himlen lyfte Gud sin skaparhand,

i mörk och eld
den strålande sig höjde!

GÖSTA ADRIAN–NILSSON

Gåva till maskiningenjör Egon Östlund på födelsedagen 1922. HNJ står för Halmstad Nässjö Järnvägar där Egon Östlund var anställd. Blyertsteckningen på baksidan skall enligt Jan Torsten Ahlstrand föreställa GAN i lokets förarhytt.

458. Gösta Adrian–Nilsson, ”Maskiningenjördröm”. Dikt medföljer verket.

Daterad 20/7 1922. Collage, tusch och akvarell på papper, 27,5 x 19 cm.

Proveniens: Maskiningenjör Egon Öslund.
I arv inom familjen (änkan Karin Östlund.)
Auktionshuset von Schéele 17 april 1994.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund, inköpt på ovanstående auktion.

Utställningar: Mjellby Konstgård/Halmstadgruppens Museum, ”Gösta Adrian–Nilsson. GAN. 1914–1932”, 5 maj – 4 augusti 2002, kat nr 58.
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, ”GAN – modernistpionjär och outsider”, 19 februari – 29 maj 2011, kat nr 110 (under titeln ”HNJ. Maskiningenjörsdröm”).
[Ev. utställd år 2011 på Malmö Konstmuseum, ”GAN – Gösta Adrian–Nilsson”, 19 juni – 4 september 2011].
Norrköpings Konstmuseum, ”GAN – modernistpionjär och outsider”, 24 september 2011 – 8 januari 2012 (under titeln ”HNJ. Maskiningenjörsdröm”).
Galerie Bel’Art, Stockholm, ”GAN. Gösta Adrian–Nilsson. Arbeten på papper”, Galerie Bel’Arts 40–års jubileum, 2015 (under titeln ”HNJ. Maskiningenjörsdröm”).

Litteratur: Jan Torsten Ahlstrand & Viveca Bosson m fl, ”GAN. Gösta Adrian–Nilsson. Perioden 1914–1932”, 2002, omnämnd sid 59 samt avbildad helsida i färg, sid 58.
Jan Torsten Ahlstrand, ”GAN Gösta Adrian–Nilsson. Arbeten på papper 1915–1924”, katalog producerad till separatutställning nummer 200, Galerie Bel’Arts 40–års jubileum, 1975–2015, avbildad helsida i färg, sid 75.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 910 – 5 890

459. Carl Fredrik Hill, ”I hästarnas beskydd”.

Signerad C.F Hill a tergo. Bläck över färgkrita 24 x 31,5 cm.

Proveniens: Inköpt av Torsten Ahlstrand på Galleri Samlaren, Stockholm, omkring 1950.
Gåva till Jan Torsten Ahlstrand från Torsten Ahlstrand.

Utställningar: Malmö Konsthall, ”Carl Fredrik Hill – målningar och teckningar”,
10 april – 7 juni, 1976, kat nr 704.

Litteratur: Nils Lindhagen, ”Carl Fredrik Hill. Sjukdomsårens konst”, 1976,
avbildad under nummer 369 sid 294.

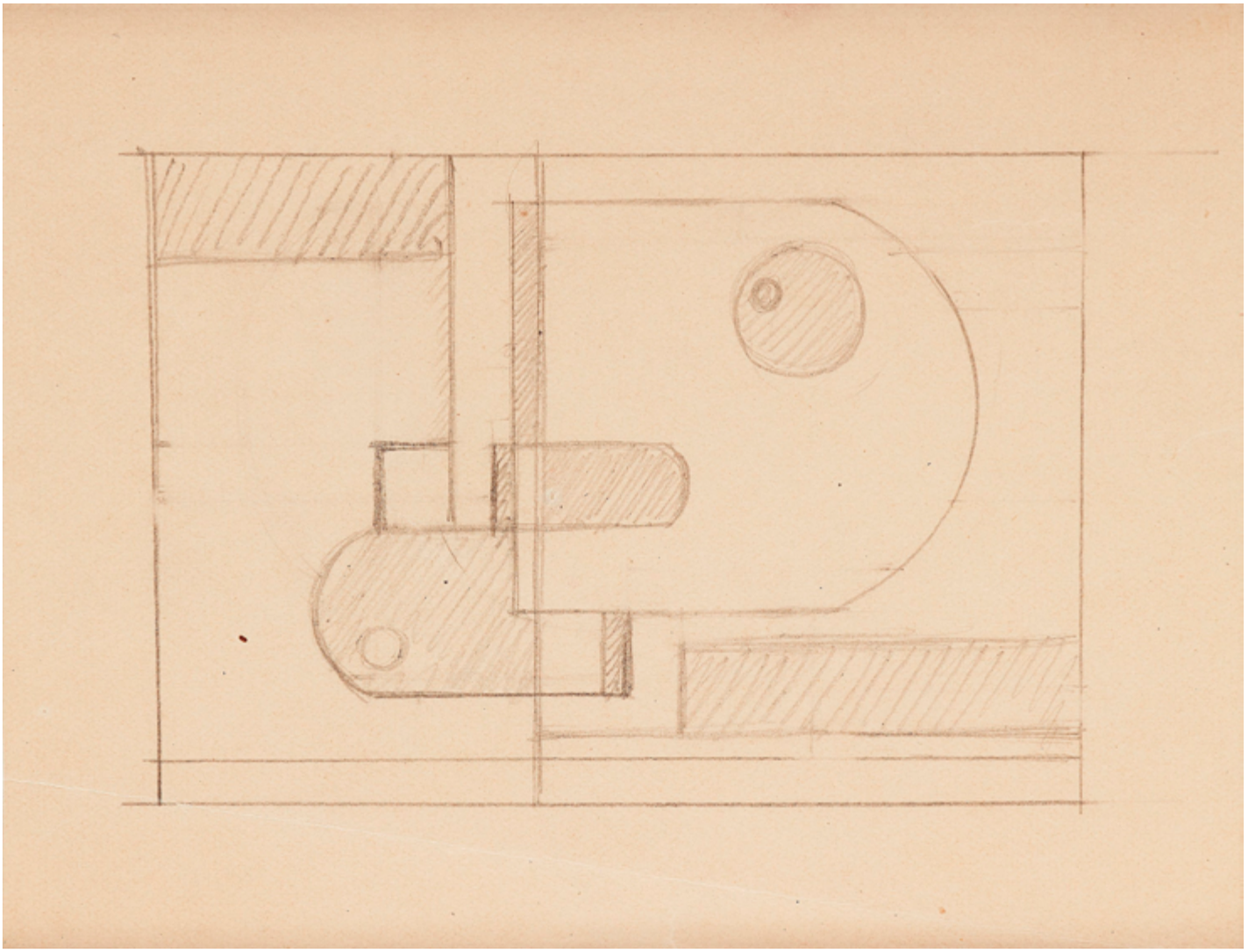
Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 930 – 4 910

460. Olof Sager–Nelson, ”Gummor i Brügge”.

Signerad Nelson. Utförd 1894. Blyerts på papper 20,5 x 25,5 cm.

Proveniens: Borås konstmuseum runt 1950.
Inköpt av Torsten Ahlstrand på nämnd utställning.
Gåva till Jan Torsten Ahlstrand från Torsten Ahlstrand 1962.

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 180 – 1 480



461. Gösta Adrian–Nilsson, ”Låsta plan”.

Utförd ca 1930/31. Blyerts på papper 6,5 x 9,5 cm (bildyta).

Proveniens: Fil. lic. Harry Runnqvist, verkställande direktör för Svensk–Franska Konstgalleriet, Stockholm.
Fil. dr. Jan Runnqvist, verkställande direktör för Galerie Bonnier, Gèneve samt Svensk–Franska Konstgalleriet, Stockholm (i arv från ovanstående, hans far).
Därefter i arv.
Bukowski auktioner, auktion ”E148 Handskrifter – svenska och internationella modernister”, 21 mars 2017, kat nr 876647.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand, Lund, på ovanstående auktion.

Litteratur: Jan Torsten Ahlstrand, ”Biografi i årtal”, publicerad i ”GAN. Gösta Adrian Nilsson. Perioden 1914–1932”, 2002, jfr ”Låsta plan” vilken GAN har i famnen på interiörfoto (taget av Lennart Olson på Nationalmuseum 1953) tillsammans med Pontus Hultén och Oscar Reutersvärd i samband med utställningen ”L’art suédois 1913–1953” på Galerie Denise René i Paris.

(d)

Utropspris: SEK 3 500 – 4 000 / EUR 350 – 400

462. Carl Magnus, ”Ricercare”.

Signerad Carl Magnus och daterad 1993
samt numrerad 5/6 undertill. Granit paradiso,
13 x 10 x x 10,3 cm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 6 000 – 8 000 / EUR 590 – 790

463. Gert Marcus, Utan titel.

Undertill signerad GM och daterad 1958 och –66.
Polerad carraramarmor, 17 x 13 x 5,5 cm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 180 – 1 480

464. Barbro Bäckström, ”Vågrörelser”.

Signerad BB och daterad –67. Aluminium, monterad på träsockel.
Längd 10,5 cm, total höjd inklusive sockel 8,5 cm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 790 – 990

---

465. Gösta Adrian–Nilsson, bok, ”Gösta Adrian–Nilsson” av Nils Lindgren, med originalteckning av GAN.

Tuschteckning ”Abstrakt komposition”. Signerad GAN. Troligen utförd i Paris 1923. Bildstorlek 19,5 x 12 cm. Bibliofilupplagan numrerad 34/200, utgiven 1949. Ljusbrunt marokängband med förgylld ryggdekor och en förgylld figur efter GAN på främre pärm. Helt guldsnitt. Rikt och kraftfullt illustrerad i färg och svart-vitt. 221 sid. + original–teckningen. Teckningarna i de bibliofila exemplaren är unika, varje exemplar har ett eget original.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Litteratur: Nils Lindgren, ”Gösta Adrian-Nilsson”, Rabén & Sjögren, 1949, ursprungligen medföljande bibliofilupplaga nr 34/200.
Jan Torsten Ahlstrand & Viveca Bosson m fl, ”GAN. Gösta Adrian–Nilsson. Perioden 1914–1932”, 2002, avbildad i färg, sid 51.
Jan Torsten Ahlstrand, ”GAN Gösta Adrian-Nilsson. Arbeten på papper 1915–1924”, katalog producerad till separatutställning nummer 200, Galerie Bel’Arts 40–års jubileum, 1975–2015, avbildad helsida i färg, sid 77.

Utställningar: Lunds Konsthall, ”GAN och Wiwen Nilsson”, 1977, kat nr 118A.
Mjellby Konstgård/Halmstadgruppens Museum, ”Gösta Adrian-Nilsson. GAN. 1914–1932”, 5 maj – 4 augusti 2002, kat nr 61.
Galerie Bel’Art, Stockholm, ”GAN. Gösta Adrian–Nilsson. Arbeten på papper”, Galerie Bel’Arts 40-års jubileum, 2015.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 18 000 / EUR 1 480 – 1 770

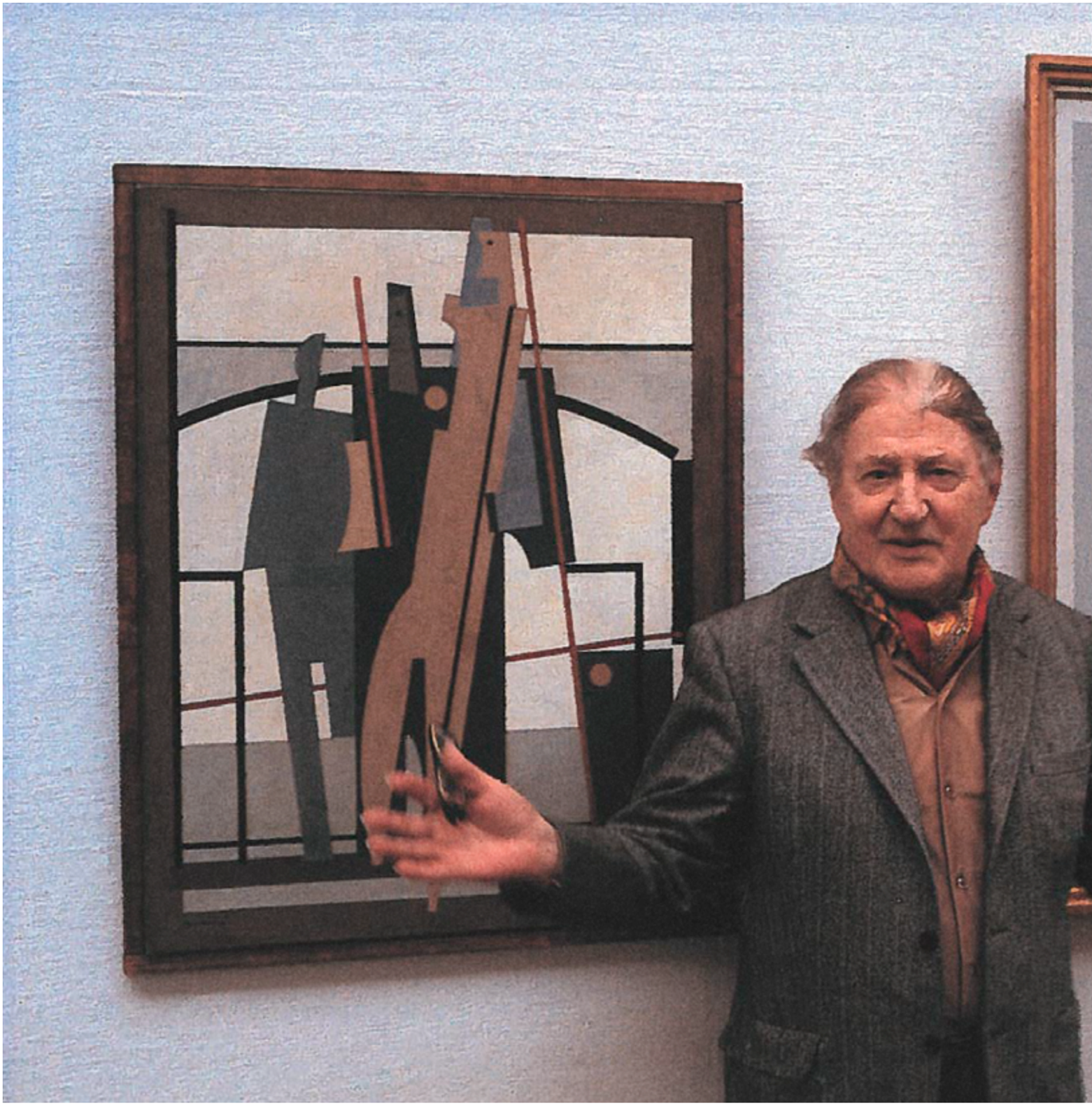
465.

ERIK OLSON

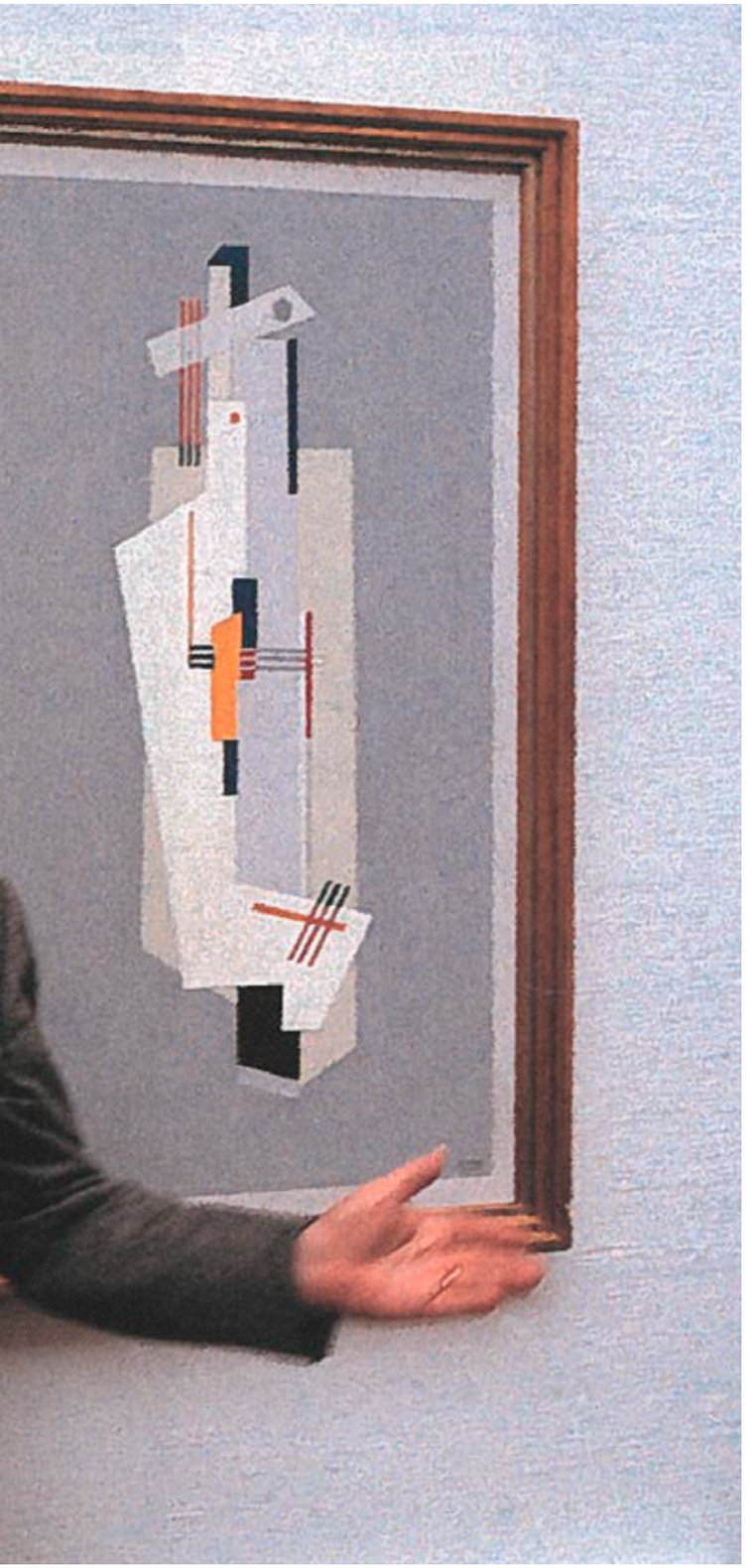
I början av 1924 anlände Erik Olson och kusinen Waldemar Lorentzon till Paris. De kom att tillhöra den allra första elevkretsen vid det som var kontinentens modernaste konstskola: Fernand Légers Académie Moderne i Montparnasse. I Paris umgås Erik med nära vännen konstnären Otto G Carlsund. Tillsammans besöker de Amédée Ozenfants super–moderna ateljé ritad av arkitekten Le Corbusier. Besöket gör ett djupt intryck på Erik som skriver hem till Egon Östlund: ”En ateljé som i puristisk renhet och klarhet, vad arkitekturen beträffar, saknar motstycke”. Erik finner samma klarhet i Ozenfants måleri som han beskriver som … ytterligt förenklade former vilka spelar in i och ur varandra och ackom–panjeras av en rent musikalisk färg…”. Senare kom Erik att besöka även Piet Mondrians ateljé och förundras över att inte endast hans målningar var rätvinkliga, varje föremål och redskap i ateljén låg i perfekta räta vinklar, och själv stod konstnären också med ena armen i rät vinkel.

Den 29 mars 1928 skrev Erik (till Egon):
”Sista tiden har jag arbetat kraftigt på nya idéer och håller nu på med två saker… Tavlorna är nästan neoplastiska till sin art – raka linjer, knappa kurvor och ett par cirklar i få enkla färger – skarpt och precist arbetade. Composition I och II, även kallade ”Fiskare vid Seine” och ”Grå figur”. Denna version av ”Fiskare vid Seine”, 1928, ägs av Göteborgs konstmuseum.

I auktionens ”Fiskare vid Seine” leker Erik Olson med s k omöjliga figurer. Genom förskjutningar i de olika ytplanen framkallar han en känsla av djup samtidigt som han har bibehållit den plana ytan. Formerna och figurerna i målningen byter hela plats så att man på samma gång upplever rymd och arkitektoniskt ytplan.



Erik Olson mellan sin målning ”Fiskare vid Seine” (1928) och ”Vit konstruktion”.
Foto: Jan Torsten Ahlstrand på Erik Olsons separatuställning i Ystads konstmuseum 1982.



466. Erik Olson, ”Fiskare vid Seine”.

Signerad Erik Olson och daterad 1928. Duk 81 x 65 cm.

Proveniens: Gåva till Karl och Märta Hultén från Egon Östlunds familj 1952 (efter Egons bortgång).
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand från Märta Ahlstrand (f.d. Hultén) 1975

Utställningar: (Troligtvis) Göteborgs Konstförening, Konsthallen, Götaplatsen, Göteborg, ”Utställning av Oljemålningar, Akvareller, Teckningar och Skulptur”, 20 oktober – 5 november 1928, kat nr 115 (under titeln ”Fiskare”).
Halmstadutställningen, 1929, kat nr 3.
Liljevalchs konsthall, ”Halmstadgruppen”, 25 februari – 19 mars 1939, kat nr 349.
Riksförbundet för bildande konst, vandringsutställning 71, ”Abstrakt och surrealistiskt ur Egon Östlunds samling”, 1949, kat nr 37 (under titeln ”Fiskare”, utställningen invigdes på Borås konsthall [senare omdöpt till Borås konstmuseum] den 8 september 1949 för att därefter visas på ett flertal andra museum).
Riksförbundet för bildande konst, ”Kiel–Hambourg”.
Lunds konsthall, 1979.
Malmö museum, 1979.
Ystads konstmuseum, ”Erik Olson”, 1982.
Liljevalchs Konsthall, Stockholm, ”Halmstadgruppen 60 år. Halmstad – Berlin – Paris – Halmstad”, 7 april – 4 juni 1989, kat nr 285 (under titeln ”Fiskare”).
(Troligtvis) Mjällby konstgård, Halmstad, ”Halmstadgruppen 60 år. Halmstad – Berlin – Paris – Halmstad”, 16 juli – 17 september 1989.
(Troligtvis) Amos Anderssons konstmuseum, Helsingfors, ”Föreningen Nutidskonst 50–årsjubileum”, 6 oktober – 26 november 1989”.
Mjällby konstgård, ”I Légers ateljé”, 19 juli – 2 oktober 1994.
Thielska galleriet, Stockholm, ”1920–talets nordiska avantgarde”, 18 november 1995 – 21 januari 1996, kat nr 16.
Mjällby konstgård, ”Ett gränslöst äventyr”, 10 juli – 19 september 1999.
SAK, uts med svensk konst från 1920–talet, 16 oktober – 21 november 1999.
Mjällby konstgård, ”Erik Olsons 100–årsutställning”, 6 maj – 16 september 2001.
Mjellby konstmuseum, ”Otto G. Carlsund och konkretfiaskot i Stockholm 1930”, 13 juni – 29 augusti 2004, kat nr 51.
Mjellby konstmuseum, ”Fernand Léger”, 29 maj – 28 augusti 2005.
Lunds konsthall, ”Lunds konsthall 50 år”, 30 mars – 20 maj 2007.
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, ”Erik Olson – en sökares drömmar och visioner”, 15 oktober 2011 – 26 februari 2012..

Litteratur: ”Konst i svenska hem”, vol. 3, upptagen sid 141 (under titeln ”Fiskare”) under samling 165: ”Förste Maskiningenjör Egon Östlund, Norra vägen 4, Halmstad”.
Viveca Bosson, ”Halmstad–Berlin–Paris. Målar–resa genom 20–talet. Carlsund – Clausen – GAN – Jonson – Mörner – Lorentzon – A. Olson – E. Olson – Thorén – Österblom kring Archipenko – Léger – Ozenfant”, 1984, jfr ”Fiskare vid Seine” (gouacher, 1928), avbildade sid 28.
Jan Torsten Ahlstrand, ”Halmstadgruppen – ett kollektiv av individualister”, artikel i (red) Louise Robbert, ”Halmstadgruppen 60 år. Halmstad – Berlin – Paris – Halmstad”, 1989, omnämnd sid 25 samt avbildad sid 26.
Viveca Bosson, ”Erik Olson och drömmen om muren”, artikel i (red) Ulf Thomas Moberg, ”Nordisk konst i 1920–talets avantgarde”, 1995, omnämnd sid 10 samt avbildad helsida i färg sid 11.
(red) Viveca Bosson, ”Erik Olson. En sökares vandring”, Del II, 2001, avbildad i färg sid 19.
Viveca Bosson, ”Möten med GAN ur bröderna Axel och Erik Olsons dagböcker och brev”, artikel i Jan Torsten Ahlstrand & Viveca Bosson m fl, ”GAN. Gösta Adrian–Nilsson. Perioden 1914–1932”, 2002, avbildad helsida i färg (i interiörfoto med Erik Olson på Ystads konstmuseum år 1982) sid 99.
Viveca Bosson, ”Halmstadgruppen. A force in 20th century Swedish art”, 2009, avbildad i färg sid 134 (under titeln ”Fiskare vid Seine”).
Viveca Bosson, ”Erik Olson. Arbeten på papper 1927–1933”, utställnings–katalog Galerie Bel'Art, Stockholm, 2018, jfr ”Fiskare vid Seine” (gouache, 23,5 x 17 cm, 1928, ur konstnärens kvarlåtenskap) avbildad helsida i färg sid 41.

(d)

Utropspris: SEK 1 500 000 – 2 000 000 / EUR 147 210 – 196 270

467. Lennart Rodhe, Skiss till bokomslag för Tord Hernes ”Den ointresserade mördaren”.

Monogramsignerad. Utförd 1947/48. Gouache och krita på papper 38 x 27,5 cm.

Proveniens: Hildur Nordins samling.
Stockholms Auktionsverk, Moderna auktionen 23 oktober 2013, kat nr 1255.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand, Lund, på ovanstående auktion.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 480 – 1 970

468. Olle Bonniér, ”Den kosmiska virveln”.

Signerad Olle Bonniér. Duk 42 x 28 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären 1997.
Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 790 – 990

469. Bengt Olson, Utan titel.

Signerad Bengt Olson samt a tergo signerad och daterad 1981.
Duk 100 x 73 cm.

Proveniens: Gåva till Jan Torsten Ahlstrand från konstnären 1988.

Litteratur: Jan Torsten Ahlstrand, Bengt Olson: nordisk konstnär i Paris, 2008, s. 80, avb sid 78.

Utställningar: Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, ”Bengt Olson”, 5 april – 25 maj 2008.

(d)

Utropspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 790 – 990

470. Alf Lindberg, Självporträtt.

Signerad med dedikation ”Till Jan från Alf”. Duk 39 x 30 cm.

Proveniens: Torsten Ahlstrand.
Därefter i arv till Jan Torsten Ahlstrand.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 990 – 1 180

471. Gerhard Nordström, Dukat bord i grönskande landskap.

Signerad G. Nordström. A tergo med dedikation. Olja på papper 19,5 x 29,5 cm.

Proveniens: Gåva direkt från konstnären till Jan Torsten Ahlstrand 1988.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 950 – 3 930

472. Anders Österlin, ”Händelser vid ett fallet träd”.

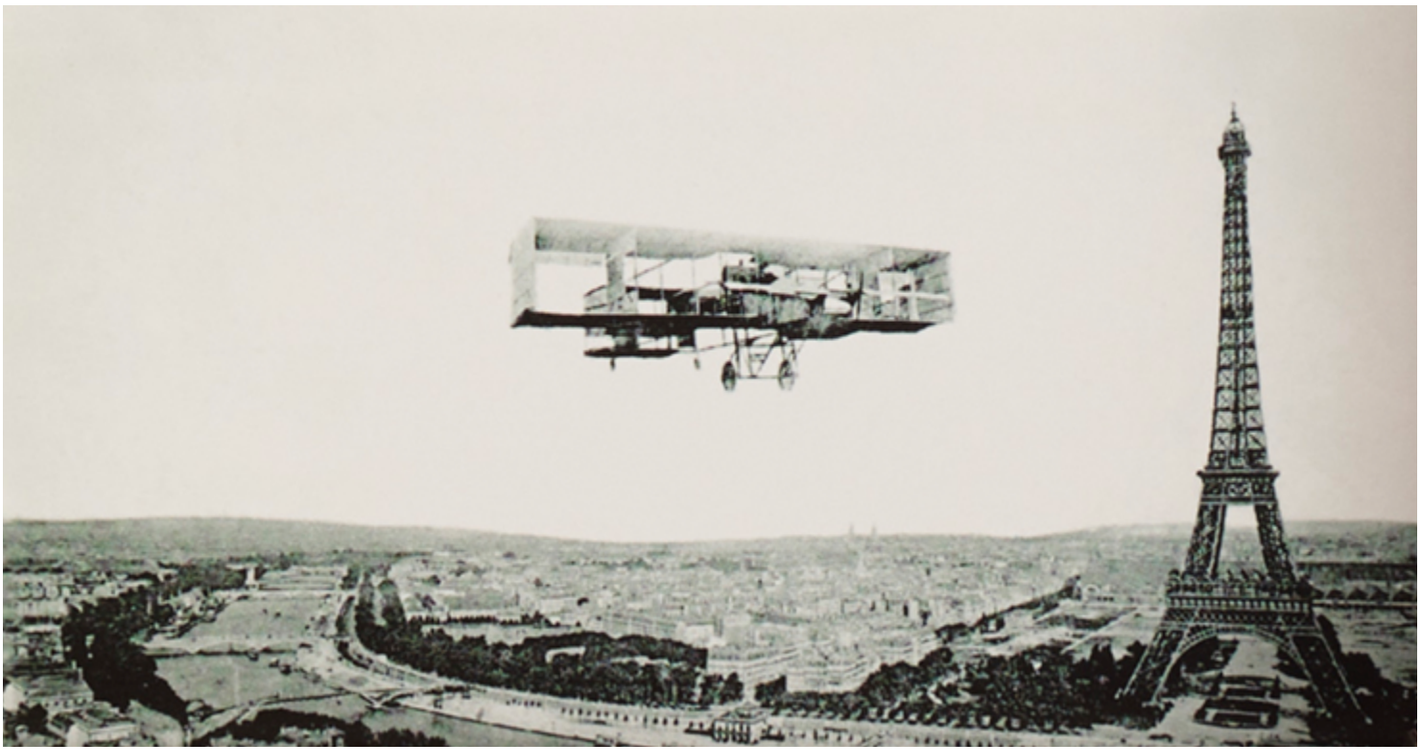
Signerad A. Österlin och daterad –49.
Gouache på kartong bestruken med bonvax, 50 x 59 cm.

Proveniens: Auktionshuset Sten von Scheele, Malmö, 17 april 1994, kat nr 507. Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand på ovanstående auktion.

Utställningar: Malmö konsthall, ”Anders Österlin”, 31 maj – 13 augusti 1995, kat nr 7.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 950 – 3 930



GÖSTA ADRIAN–NILSSON

Gösta Adrian–Nilsson (GAN) har som få andra svenska konstnärer följt sin egen väg i skapandet av en unik samt mycket personlig modernism i sitt konstnärskap. Målningen ”Eiffeltornet” från 1920 är en av höjdpunkterna i GAN–kännaren Jan Torsten Ahlstrands samling. Han skrev själv en utförlig text om verket:

”Kl 11 på förmiddagen den 4 juni 1920 anlände GAN med tåg till Gare Saint–Lazaire i Paris. Det blev början till nästan fem års vistelse i världsmetropolen med avbrott för två längre vistelser i Sverige 1922 och 1923. De tre första veckorna hyrde GAN en vindskupa i Hotel Jeanne d’Arc vid Rue Vanneau, högst upp så att han kunde se Eiffeltornet från sitt lilla rum. Nära Eiffeltornet stod på den tiden ännu La Grande Roue (Pariserhjulet) på Marsfältet. Robert Delaunay hade målat både Eiffeltornet, pariserhjulet och aeroplan, t ex i sin stora målning av rugbylaget från Cardiff *(L’Équipe de Cardiff)*, som GAN hade beskådat i Berlin 1913. Nu var det GAN:s tur att ge sin tolkning av det beundrade 300–meterstornet från världsutställningen i Paris 1889. Han hann att måla en första version i sitt trånga hotellrum, innan han i slutet av juni flyttade till ett större rum vid Boulevard de Tour–Maubourg för att komma ännu närmare Eiffeltornet. Där skapade han åtminstone två versioner till, varav den sista och största såldes på hans utställning på Der Sturm i Berlin 1922 (tavlan ställdes aldrig ut i Sverige och det är okänt var den finns eller om den ens existerar längre). Den enda kända av GAN:s Eiffeltornsmålningar från sommaren 1920 är den som nu visas på utställningen i Halmstad (denna auktions målning, reds anm). Troligen är det den första versionen som målades på Hotell Jeanne d’Arc och i så fall GAN:s första oljemålning över huvud taget i Paris. Det är en nattlig vision, där Eiffeltornet sträcker sig som en spöklik, fantastisk konstruktion ovanför de parisiska husmassorna upp mot den mörkblå himlen. För att ytterligare understryka dess höjd har GAN, djärvt nog, skurit bort tornets översta del. Bredvid tornet reser sig det orangefärgade pariserhjulet i en mäktig båge, och ovanför svävar ett aeroplan.

Det var medan GAN arbetade med sina Eiffeltornsmålningar som det efterlängtade första mötet med Fernand Léger kom till stånd, t.o.m. på Frankrikes nationaldag. GAN blev vänligt mottagen en förmiddag av Léger, klädd i randig pyjamas, i dennes ateljé i Montparnasse. Följande dag gjorde Léger svarsvisit hos GAN och måste därför även ha sett hans nya målningar av Eiffeltornet. Enligt GAN sade Léger: ”Je suis très content de votre peinture” (”Jag är mycket nöjd med ert måleri”, dagboken 17.7.1920.” Utställningskatalog, Mjellby konstmuseum, ”Gösta Adrian–Nilsson GAN 1914–1932, 2002, sid 44–45k

473. Gösta Adrian–Nilsson, ”Eiffeltornet”.

Signerad GA–N med ankare. Utförd 1920. Duk 56 x 46 cm. Duk 56 x 46 cm.

Proveniens: Sahlin, Eslöv.
Stockholms Auktionsverk, ”Moderna”, 6–7 juni 1988, kat nr 7001 (under titeln ”Parisbild”).
Jan Torsten Ahlstrand, Lund (förvärvad på ovanstående auktion).

Utställningar: Mjällby konstgård, ”I Légers ateljé”, 10 juli – 2 oktober 1994.
Malmö museer, 30 oktober 1994 – 22 januari 1995.
Mjellby Konstgård/Halmstadgruppens Museum, ”Gösta Adrian–Nilsson. GAN. 1914–1932”, 5 maj – 4 augusti 2002, kat nr 30.
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, ”GAN – modernistpionjär och outsider”, 19 februari – 29 maj 2011, kat nr 48.
[Ev. utställd år 2011 på Malmö Konstmuseum, ”GAN – Gösta Adrian–Nilsson”, 19 juni – 4 september 2011?].
Norrköpings Konstmuseum, ”GAN – modernistpionjär och outsider”, 24 september 2011 – 8 januari 2012.
KUMO Art Museum, Tallin, Estland, ”Electromagnetic Modern Art in Northern Europe 1918–1931”, 24 januari – 18 maj 2014.
Sven–Harrys konstmuseum, Stockholm, ”Gösta Adrian–Nilsson. Sjömanskompositioner –färgens dramatik och stadens dynamik”, 30 maj – 29 september 2019.

Litteratur: Konst i svenska hem, nr 8, listad under nr 645 Direktör Bo Sahlin, sid 395.
Jan Torsten Ahlstrand & Viveca Bosson m fl, ”GAN. Gösta Adrian–Nilsson. Perioden 1914–1932”, 2002, omnämnd sid 45 samt avbildad helsida i färg sid 46.
Jan Torsten Ahlstrand & Pedro Westerdahl m fl, ”Gösta Adrian–Nilsson. Sjömanskompositioner –färgens dramatik och stadens dynamik”, 2019, omnämnd och avbildad i färg sid 45 samt avbildad helsida i färg i planschdelen (nr 36).

(d)

Utropspris: SEK 800 000 – 1 200 000 / EUR 78 510 – 117 770

CHAMPS

LISS ERIKSSON

Enligt konstnären ska skulpturen symbolisera ”enandet kring ett gemensamt mål” men Eriksson menar också att La Mano kan tolkas som ett kluvet träd med en barkbeklädd stam och utslagen krona. Skulpturen är resultatet av en tävling där uppdraget var att utforma ett monument över de frivilliga, svenska soldater som stupade i det spanska inbördeskriget.

På Stadsmuseets hemsida finns att läsa om den monumentala versionen av ”La Mano” i röd granit på Katarinavägen i Stockholm:

”Högt uppe på Katarinavägen sträcker sig en mäktig granithand mot himlen. På sockeln står skrivet: ”Av 500 svenskar som år 1936–1938 kämpade för Spaniens demokrati stupade var tredje. De gav sitt yttersta vid Madrid, Jarama, Guadalajara, Brunete, Teruel, Aragon, Ebro. Vandrare, stanna – minns dem med stolthet.”

Det är svårt att vara likgiltig inför detta fyra meter höga monument över de svenska Spanienkämparna, som har fått namnet ”La Mano” (Handen). Platsen det står på har inte valts av en slump. Många av kämparna kom från det proletära Söder. De anslöt sig till den berömda Thälmann–bataljonen, där de stred tillsammans med tyska antifascister.”

474. Liss Eriksson, ”La mano”.

Signerad med monogram LE, numrerad EA I/II. Gjutarmärkt E Godard Fondeur. Brunpatinerad brons, höjd 21,5 cm, inklusive sockel 148 cm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 180 – 1 480

475. Liss Eriksson, ”Mater”.

Signerad LE och numrerad IV/XII. Utförd i samarbete med Nils Ahrbom för Atruiumgård, Svenska Ambassaden i Peking, 1972. E.Godard Cire Perdue. Bladguldsförgylld brons, höjd 15 cm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Litteratur: Thomas Millroth, ”Liss – bildhuggare”, 1994, ett annat exemplar i brons avbildad sid 96, denna version med bladguld omnämnd sid. 97.

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 990 – 1 180

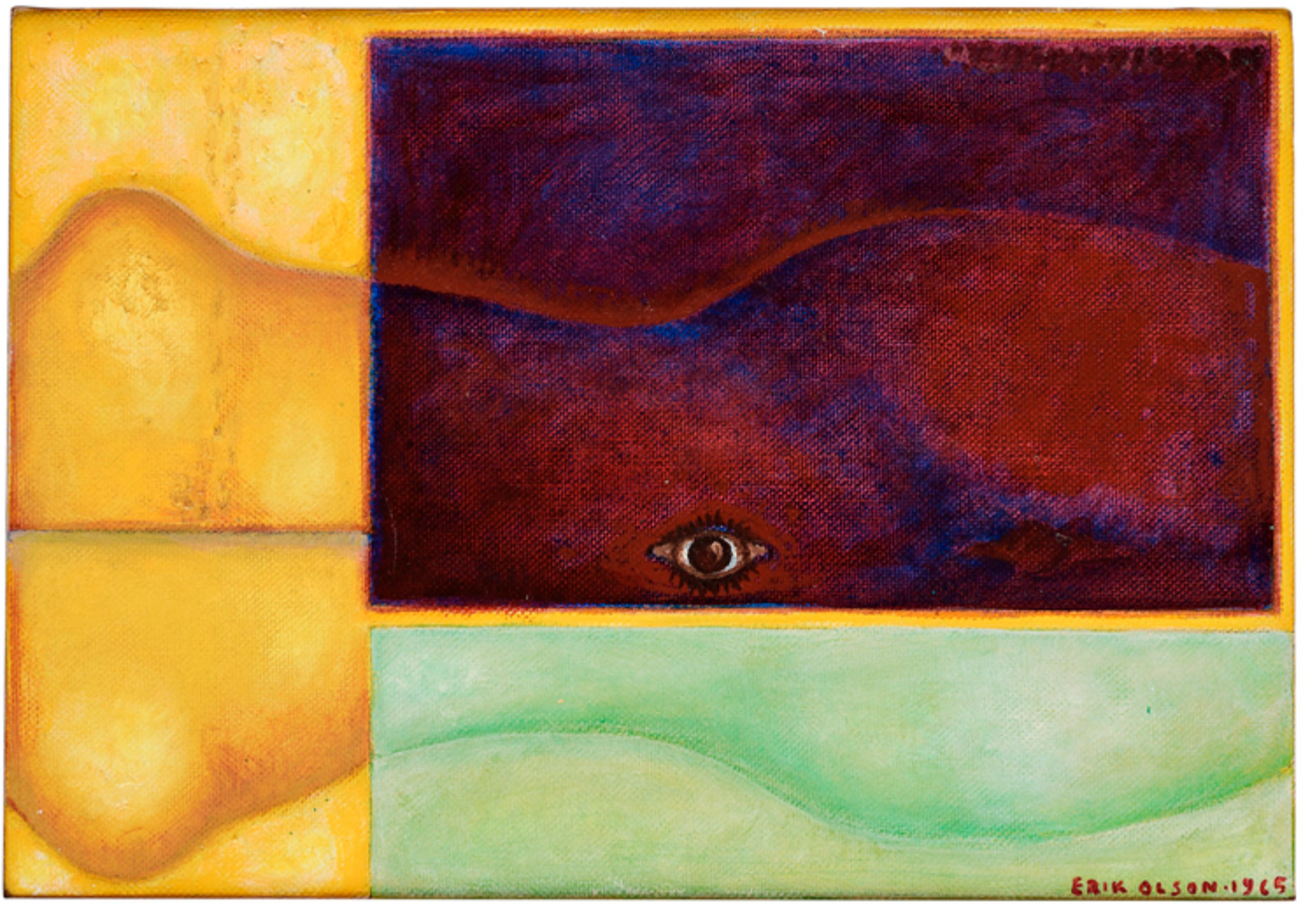
476. Carl Eldh, ”Gustaf Fröding”.

Signerad Eldh. Gjutarmärkt Stockholms Konst Gjut. Koncipierad 1904. Patinerad brons, höjd 14,5 cm, längd 20 cm. Medföljande svart stensockel längd 22 cm, bredd 12 cm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Litteratur: Karl Asplund, ”Carl Eldh”, 1943, ett annat exemplar och omnämnd sid. 209–210.

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 990 – 1 180



477. Erik Olson, ”Natt – och – dag”.

Signerad Erik Olson och daterad 1965. Duk 34 x 49,5 cm.

Proveniens: Gåva till Viveca Bosson från Erik Olson 1966. Gåva till Jan Torsten Ahlstrand från Viveca Bosson 2005.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 970 – 2 460

478. Axel Olson, oljemålning, skiss till Halmstad teater.

Signerad Axel Olson. Blandteknik och collage på papp–pannå 26 x 68 cm.

Proveniens: Crafoord Auktioner 30 november 2019.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand på ovanstående auktion.

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 990 – 1 180

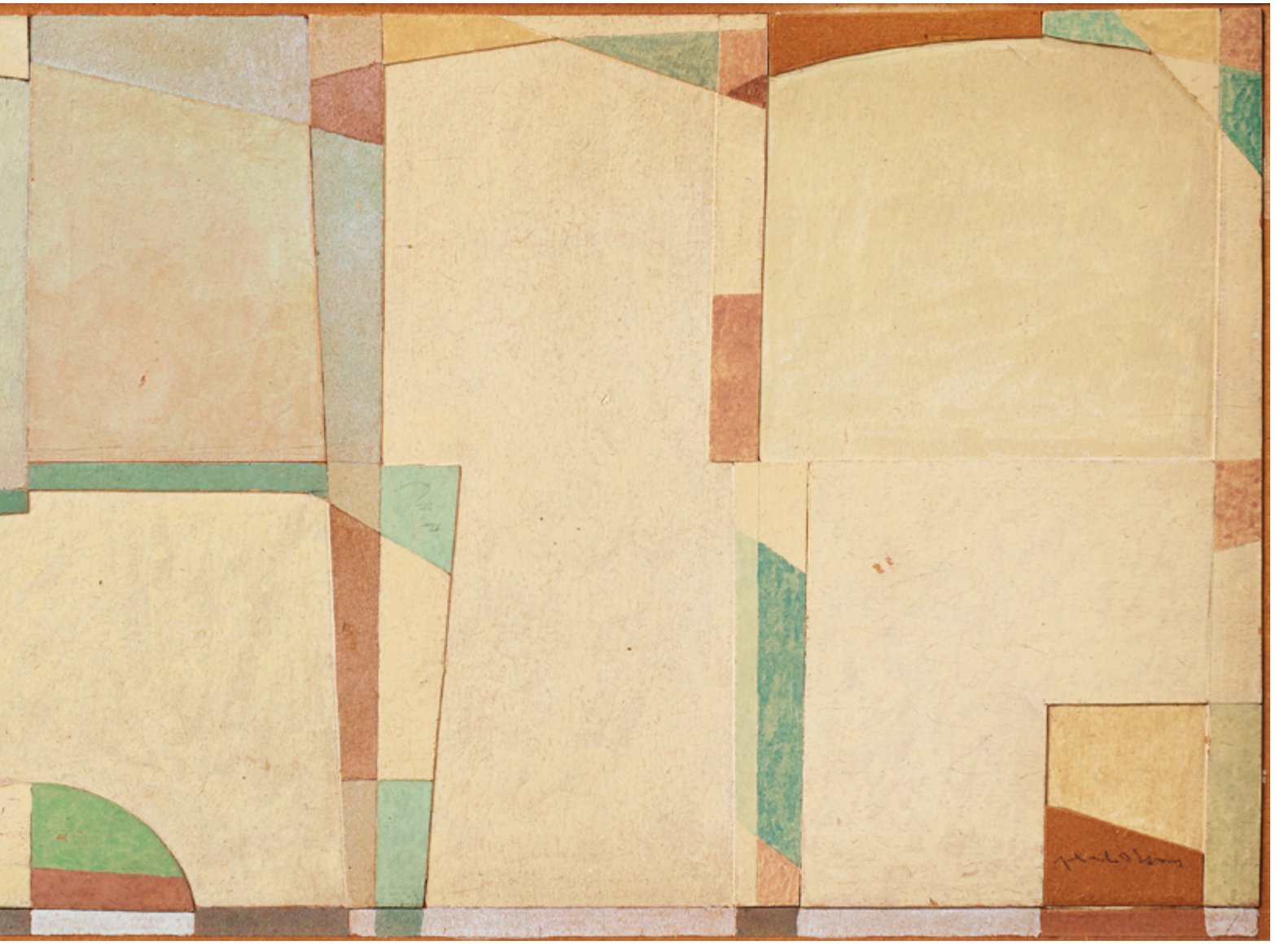
479. Gösta Adrian–Nilsson, Bok, ”Gösta Adrian–Nilsson” av Nils Lindgren, med originalteckning av GAN.

Teckning i blyerts med gatuvy från Lund, bladstorlek 23 x 15,5 cm, signerad GAN. Bibliofilupplagan numrerad 57/200, utgiven 1949. Ljusbrunt marokängband med förgylld ryggdekor och en förgylld figur efter GAN på främre pärm. Helt guldsnitt. Rikt och kraftfullt illustrerad i färg och svart–vitt. 221 sid + originalteckningen. Teckningarna i de bibliofila exemplaren är unika, varje exemplar har ett eget original.

Proveniens: Crafoord Auktioner 28 november 2020.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand på ovanstående auktion.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 990 – 1 180



479.

CHRISTIAN BERG

Christian Berg startade sin konstnärsbana i en naturalistisk stil, en stil som kom att förändras då han kring 1925 kommer i kontakt med Halmstadgruppen och intresserar sig för postkubismen. Trots sin fallenhet för måleri är det dock inom skulpturen som han nådde sina största framgångar. Hans skulpturer präglas av ingenjörsmässig precision och med utgångspunkt i kubismen har han sedan inspirerats av antika, egyptiska och grekiska skulpturer, som han givit arkitektural form med inslag från naturen.

1925 begav sig Christian Berg till Paris där han under en kort period studerade för André Lhote. Studietiden betecknar Christian dock som ”föga meningsfull” även om hans intresse för kubismen ökar. I Paris kom han i kontakt med Waldemar Lorentzon, Erik Olson, Otto G Carlsund och Gösta Adrian–Nilsson som studerade för Fernand Léger på Académie Moderne. Även Christian Berg kom i kontakt med Légers skola, då han under några veckor var skolans elev. Redan under studietidens tidiga skede laborerar Christian Berg med olika typer av torser, vilka han både tecknar och gjuter. 1928 debuterar Christian Berg med en utställning på Galerie Mots et Images i Paris tillsammans med de andra svenskarna som studerade för Léger. Någon månad senare ställde man ut igen, den här gången på Galerie Aubier i Paris. Kritiken var positiv, vilket sporrade utställarna till att försöka ställa ut inför hemmapubliken i Sverige. Den första utställningen anordnades av Göteborgs Konstförening i oktober till november 1928. För Christian Berg var utställningen en framgång bl a beroende på att Göteborgs Konstmuseum inköpte skulpturen ”Torso”.

Nästa större utställning blev Stockholmsutställningen 1930, där Christian Berg fick en monumentalskulptur placerad utanför huvudbyggnaden. Skulpturen som fick stor uppmärksamhet var enligt funktionalismens ideal gjuten i betong. Publiken ansåg dock att skulpturen inte föreställde någonting, något som Christian Berg försvarade genom att förklara att en skulptur ”skall vara något för ögat att njuta av. Den behöver inte föreställa något visst, den skall det icke. Linjernas spel är huvudsaken, deras samspel. Från vilken sida man än ser en dylik sak, ja även uppifrån eller underifrån, skall den ge ett intryck av harmoni och skönhet, harmoni i linjer och ytor”.

480. Christian Berg, ”Torpedfigur II”.

Signerad C.B. Koncipierad 1927/1957. Guldpatinerad brons, höjd 35 cm, inklusive svart stensockel 44 cm.

Proveniens: Gåva till Torsten Ahlstrand från konstnären.
Därefter i arv till Jan Torsten Ahlstrand.

Litteratur: Torvald Berg, ”Christian min upplevelse av skulptören Christian Berg: en illustrerad berättelse om far, hans liv och arbete”, 1991, upptagen som nummer 17, jämför bild s. 186.
Sandström 98.

(d)

Utropspris: SEK 175 000 – 200 000 / EUR 17 180 – 19 630

481. Gösta Adrian–Nilsson, mapp innehållande tre partitur av Gösta Adrian–Nilsson, ”Dialog mellan piano och cello”, opus 2, ”Sång och piano”, opus 3.

3 ark med totalt 6 sidor. 35 x 27 cm. Partituret innehåller en tecknad komposition där GAN:s vänner kompositörerna Gösta Nystroem och Moses Pergament är porträtterade inramade av en lagerkrans. Kompositörerna blir dessutom lagerkrönta av en liten Charlie Chaplin–figur med käpp och hatt.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Moderna kavlitén, 26–28 oktober 2020, kat nr 1020.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand på ovanstående auktion.

Utropspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 790 – 990

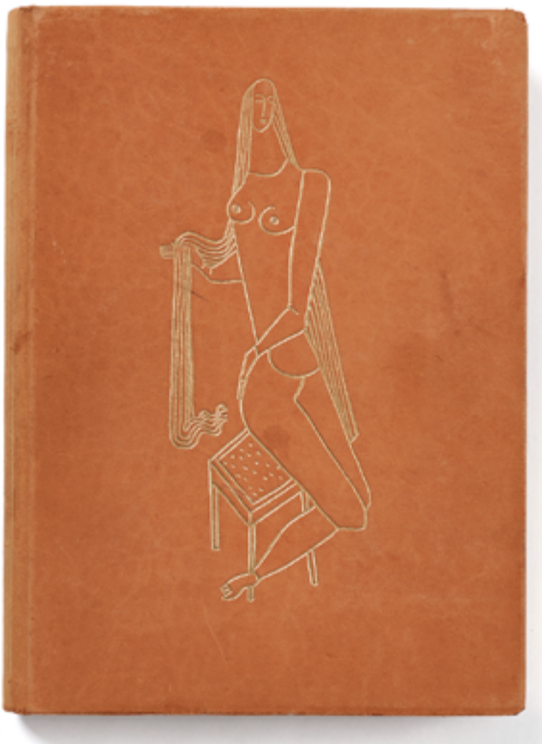
482. Max Walter Svanberg, ”Hjulspår”, en Rimbaudillustration.

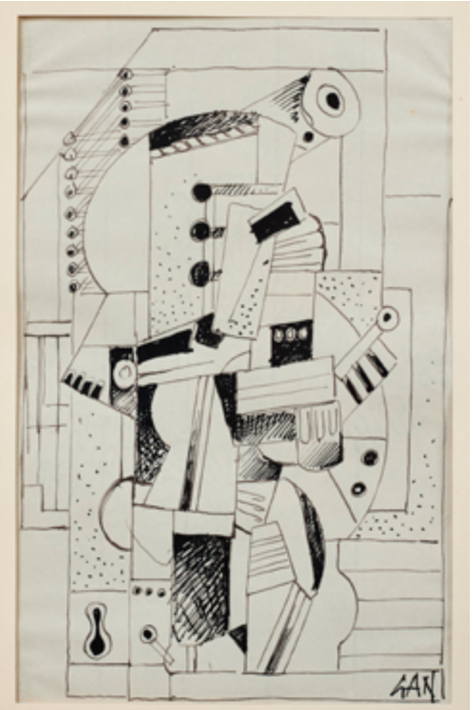
Signerad Max Walters och daterad –57. Tusch och akvarell på papper 34 x 29 cm.

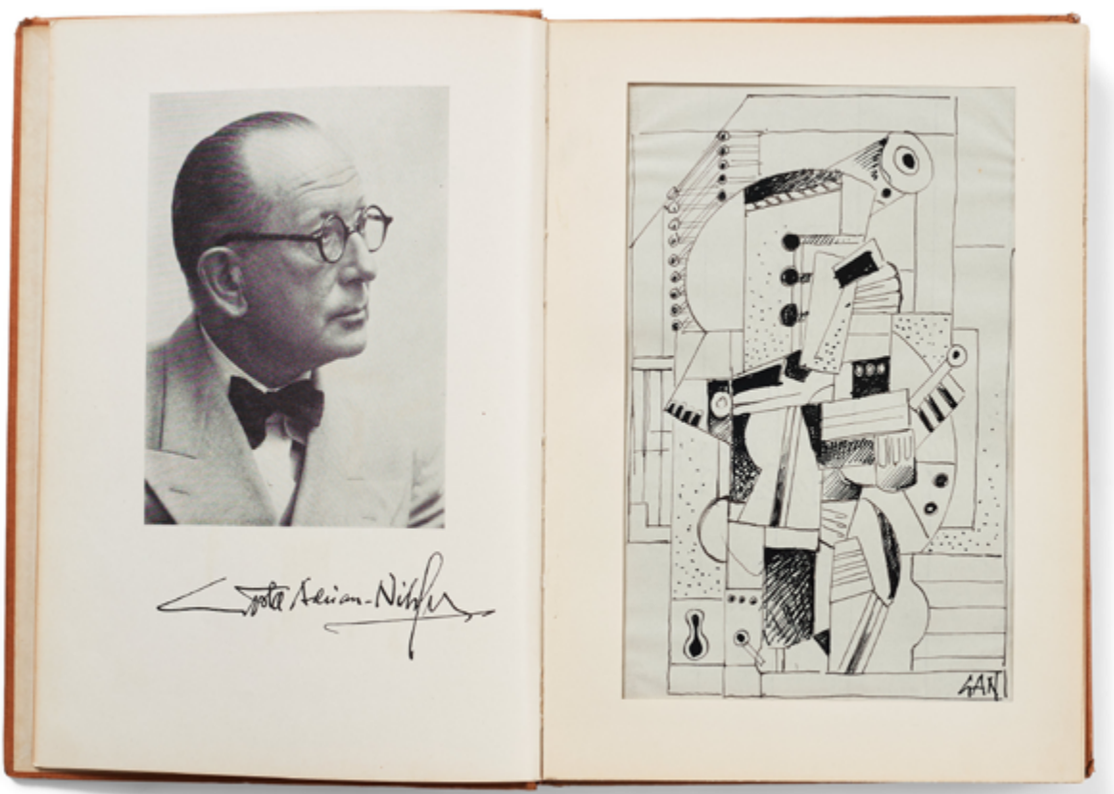
Proveniens: Crafoord auktioner, 28 november 2020.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand på ovanstående auktion.

Litteratur: Helmer Lång, ”Max Walter Svanberg och förvandlingen”, 1982, avbildad sid 148.

Utropspris: SEK 6 000 – 8 000 / EUR 590 – 790







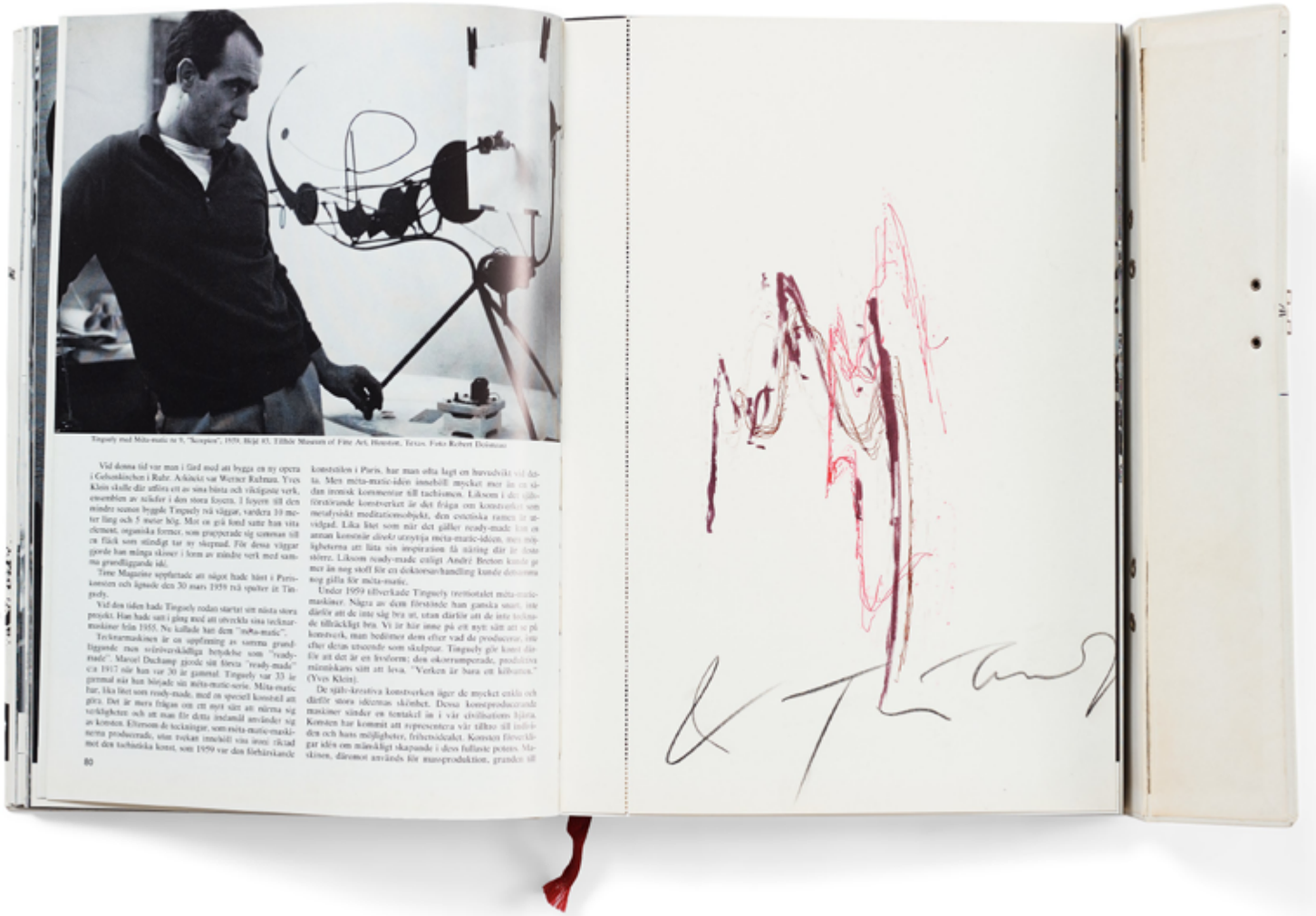
483. Gösta Adrian–Nilsson, bok, ”Gösta Adrian–Nilsson” av Nils Lindgren, med originalteckning av GAN.

Teckning i bläck föreställande sjöman, bladstorlek 22,5 x 17 cm, signerad GAN. Bibliofilupplagan numrerad 177/200, utgiven 1949. Ljusbrunt marokängband med förgylld ryggdekor och en förgylld figur efter GAN på främre pärm. Helt guldsnitt. Rikt och kraftfullt illustrerad i färg och svart–vitt. 221 sid + originalteckningen.Teckningarna i de bibliofila exemplaren är unika, varje exemplar har ett eget original.

Proveniens: Crafoord auktioner 28 november 2020.
Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand på ovanstående auktion.

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 180 – 1 480



Tinguely med Méta-matic nr 5, "Scorpion", 1959. Höjd 83. Tilltbir Museum of Fine Art, Houston, Texas. Foto: Robert Delonnoy

Vid denna tid var man i färd med att bygga en ny opera i Gelsenkirchen i Ruhr. Arkitekt var Werner Ruhnau. Yves Klein skulle där utföra ett av sina bästa och viktigaste verk, ensemblen av nakder i den stora foyern. I foyern till den mindre scenen byggde Tinguely två väggar, vardera 10 meter lång och 5 meter hög. Mot en grå fond satte han vita element, organiska former, som grupperade sig centrum till en fläck som ständigt tar ny skepnad. För dessa väggar gjorde han många skisser i form av mindre verk med samma grundliggande idé.

Time Magazine uppfattade att något hade hänt i Parisconsten och lägnade den 30 mars 1959 två sporter åt Tinguely.

Vid den tiden hade Tinguely redan startat sitt nästa stora projekt. Han hade satt i gång med att utveckla sina tecknarmaskiner från 1955. Nu kallade han dem "méta-matic".

Teckenarmaskinen är en uppfinning av samma grundliggande men svårövervinkliga betydelse som "ready-made". Marcel Duchamp gjorde sitt första "ready-made" ca 1917 när han var 30 år gammal. Tinguely var 33 år gammal när han började sin méta-matic-serie. Méta-matic har, lika litet som ready-made, med en speciell konstnär att göra. Det är mera frågan om ett nytt sätt att närma sig verkligheten och att man för detta ändamål använder sig av konsten. Eftersom de teckningar, som méta-matic-maskinerna producerade, utan tvekan (möjligt vis inom) räknad med den tachistiska konst, som 1959 var den förhärskande konstriktn i Paris, har man ofta lagt en huvudvikt vid detta. Men méta-matic-idén innehöll mycket mer än en sådan ironisk kommentar till tachismen. Liksom i det självförstörande konstverket är det fråga om konstverket som metafysiskt meditationsobjekt, den estetiska ramen är utvidgad. Lika litet som när det gäller ready-made kan en annan konstnär direkt utnyttja méta-matic-idéen, men möjligheterna att hämta sin inspiration på näring där är dessa större. Liksom ready-made enligt André Breton kunde gå mer än nog stoff för en dekonstruktionsbandling kunde detsamma nog gälla för méta-matic.

Under 1959 tillverkade Tinguely trettiotalet méta-matic-maskiner. Några av dem förstörde han ganska snart, inte därför att de inte såg bra ut, utan därför att de inte tillräckligt bra. Vi är här inne på ett nytt sätt att se på konstverk, man bedömer dem efter vad de producerar, inte efter deras utseende som skulptur. Tinguely gör konst därför att det är en livsform; den okorrumperade, produktiva människans sätt att leva. "Verken är bara en kilbanan." (Yves Klein).

De själv-kreativa konstverken äger de mycket enkla och därför stora idéernas skönhet. Dessa konsproducerande maskiner sänder en tentakel in i vår civilisations hjärna. Konsten har kommit att representera vår tillhörighet till individen och hans möjligheter, frihetsidealet. Konsten förverkligar idén om mänskligt skapande i dess fullaste potens. Maskinen, däremot används för massproduktion, grundar till

80

484. Jean Tinguely (Efter), ”Méta”.

Av Pontus Hultén, Moderna Museet, 1972. Portföljliknande omslag. Original pappkassett. Innehåller signerad originalteckning, ”Meta–matic No 6”. 31 x 25 x 3 cm. Med dedikation till Jan Torsten Ahlstrand.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Utropspris: SEK 5 000 – 7 000 / EUR 490 – 690

485. Lennart Olson, Porträtt av Fernand Léger, 1954.

Signerad Lennart Olson. Gelatinsilverfotografi, bildyta 23 x 23,5 cm. Bladstorlek 24 x 30 cm.

Proveniens: Inköpt av Jan Torsten Ahlstrand från Lennart Olson.

Utropspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 790 – 990

486. Lennart Olson. Porträtt av Gösta Adrian–Nilsson, 1953.

Signerad Lennart Olson. Gelatinsilverfotografi, bildyta 26 x 20 cm, bladstorlek 29 x 22 cm. Fotografiet taget av Lennart Olson vid en tillfällig upp–hängning av plangeometriska GAN–målningar på Nationalmuseum i Stockholm, mars 1953. Inför utställningen ”L’art abstrait suédois 1913–1953” på Galerie Denise René i Paris 27 mars – 20 april 1953 (med GAN, Olle Baertling, Christian Berg, Olle Bonnier, Otto G Carlsund, Erik Olson m fl).

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Utropspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 790 – 990

486 A. Edvin Öhrström, vas, ”Ariel”, Orrefors 1947, nr 422.

Mönstrad dekor med rutor och ovaler i mörkviolett mot klarglas, signerad E. Öhrström Orrefors Sweden ariel nr: 422. Höjd 17,2 cm.

Proveniens: Torsten Ahlstrand.
Gåva till Jan Torsten och Hanna Ahlstrand från Torsten Ahlstrand ca 1963.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 460 – 2 950

487. Utställningskataloger från Der Sturm, 2 st, samt fotografi föreställande Gösta Adrian–Nilsson (GAN).

Parti bestående av två utställningskataloger, varav en inskriberad och daterad av GAN. 1) Der Sturm, Tiergartenstrasse 34a, Berlin, ”Zweite Ausstellung: Die Futuristen. Umberto Boccioni. Carlo D. Carra. Luigi Russolo. Gino Severini”, 12 april – 15 maj 1912. Titelblad med påskrift av tidigare ägare: ”Gösta Adrian–Nilsson 1914”. 2) Der Sturm, Potsdamerstrasse 134a, Berlin, ”Sechzehnte Ausstellung. Gemälde und Zeichnungen des Futuristen Gino Severini”. Partiet inkluderar även ett svartvitt fotografi (cirka 9 x 6 cm) föreställande Gösta Adrian–Nilsson i rutig kostym. Fotot uppklistrat på kartong signerad Gösta Adrian och daterad 1908. A tergo gåvodedikation: ”Till min vän Theodor Tufvesson juli 1908”. Fotot troligen från Atelier Jaeger. Kungl. Hovfotograf i Stockholm.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Utropspris: SEK 4 000 – 5 000 / EUR 400 – 490

488. Utställningskatalog och konstböcker, 2 st, från Der Sturm samt fotografi föreställande Gösta Adrian–Nilsson (GAN).

Parti bestående av utställningskatalog Der Sturm, Berlin, ”Erster Deutscher Herbstsalon”, 1913 samt två konstböcker inskriberade och daterade av GAN. 1) Adolf Behne, ”Zur neuen Kunst”, Sturm–Bücher VII, Verlag Der Sturm / Berlin W 9, 1915. Omslag med påskrift av tidigare ägare: ”Gösta Adrian–Nilsson 1915”. 2) Herwarth Walden, ”Gesammelte Schriften. Erster Band. Kunstkritiker und Kunstmaler”, Verlag Der Sturm, Berlin, 1916. Omslag med påskrift av tidigare ägare: ”Gösta Adrian–Nilsson 1916”. Partiet inkluderar även ett svartvitt fotografi (cirka 9,5 x 6 cm) föreställande Gösta Adrian–Nilsson i rutig kostym. Fotot uppklistrat på kartong signerad med dedikation a tergo: ”Till den skånska slättens skald Theodor Tufvesson från Göstian”. Fotot från Atelier Jaeger. Kungl. Hovfotograf i Stockholm, år 1908.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Utropspris: SEK 3 000 – 4 000 / EUR 300 – 400

489. Parti litteratur, 6 delar, samt fotografi föreställande Gösta Adrian–Nilsson (GAN).

Parti bestående av två skönlitterära verk, ett skådespel samt tre, av Gösta Adrian–Nilsson författade, konstrelaterade texter. 1) J.F. Cooper, ”Coopers indianberättelser I., ’Hjortdödaren’ ”, Stockholm, 1902. Inskriberad: ”Gösta Adrian–Nilsson 1915” samt med gåvodedikation från GAN: ”Till Bengt [Ganborg] julen 1939”. 2) J.F. Cooper, ”Coopers indianberättelser III., ’Vägvisaren’ ”, Stockholm, 1903. Inskriberad: ”Gösta Adrian–Nilsson 1915” samt med gåvodedikation från GAN: ”Till Bengt [Ganborg] julen 1939”. 3) Viking Dahl, ” ’Sjömansvisa’. Skådespel”, Författarens förlag, Lund, 1922. Med gåvodedikation på omslaget: ”Till Gösta Adrian–Nilsson vänskapsfullt från författaren. Lund d. 23.2.22”. 4) Gösta Adrian–Nilsson, ”Konst och kritik”, A.–B. Framtidens bokförlag, Malmö, 1915. 5) Gösta Adrian–Nilsson, ”Kandinsky”, Gummesons Konsthandel, Stockholm, 1916. 6) Gösta Adrian–Nilsson, ”Den gudomliga geometrien. En uppsats om konst”, Helsingfors, 1922. Partiet inkluderar även ett svartvitt fotografi (cirka 9,5 x 6 cm) föreställande Gösta Adrian–Nilsson i rutig kostym. Fotot uppklistrat på kartong signerad med dedikation a tergo: ”Till Alarik Eneman. Göstian 1908”. Fotot från Atelier Jaeger. Kungl. Hovfotograf i Stockholm, år 1908.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Utropspris: SEK 2 500 – 3 000 / EUR 300 – 300

490. Utställningskatalog, sammanställd av Otto G. Carlsund, Stockholmsutställningen, 1930.

”Internationell utställning av Post–kubistisk konst”, Parkrestauranten. Stockholmsutställningen, 1930. Omslagstitel: ”AC [Art Concret]. Katalog. Kubism Post–kubism Purism Konstruktivism Neo–plasticism Sur–realism Sur–impressionism”. Cirka 19 x 14 cm. 48 sid Rikt illustrerad i svartvitt med konstreproduktioner.

Proveniens: Jan Torsten Ahlstrand, Lund.

Utropspris: SEK 3 000 – 4 000 / EUR 300 – 400

Bukowskis auktioner våren 2021

Contemporary Art & Design
Stockholm
Visning 15–19 april | Auktion 20 april

Important Timepieces
Stockholm
Visning 15–19 april | Auktion 20 april

Nordic Design Sale
Helsinki
Auktion online 9–25 april

Modern Art + Design
Stockholm
Visning 5–9 maj | Auktion 10–11 maj

Helsinki Spring Sale
Helsinki
Auktion online 7–23 maj

Important Spring Sale
Stockholm
Visning 27 maj – 1 juni | Auktion 2–4 juni

Bukowskis Stockholm
Arsenalsgatan 2
Box 1754
111 87 Stockholm, Sweden

T +46 8 614 08 00
F +46 8 611 46 74
www.bukowskis.com

Så deltar du i våra auktioner

Det finns fyra sätt att lägga bud.

1 **Telefonbudgivning**
Ring in och bjud på auktionen med hjälp av någon av våra medarbetare. De lotsar dig genom hela processen.

2 **Online**
Bjud direkt på auktionen online i realtid. Auktionen sänds live på www.bukowskis.com

3 **Inropsuppdrag**
Registrera ditt maxbud hos oss så bjuder vi åt dig med minsta möjliga marginal.

4 **Auktionssalen**
Välkommen till oss i auktionssalen, Berzelii Park. Kontakta oss gärna i god tid så registrerar vi en spade åt dig.

Katalogpriserna anges i svenska kronor SEK och Euro €. Bukowskis allmänna villkor för köpare och säljare, budgivningsinstruktioner, blanketter för inropsuppdrag och telefonbud samt avvikande villkor för specifika objekt hittar du på www.bukowskis.com.